易派分店 永久店址： http://5027.epaiw.com
电话： 13762285552
QQ：378455868

ÓÉ Foxit PDF Editor ±à¼
°æÈ¨ËùÓÐ (c) by Foxit Software Company, 2004
½öÓÃÓÚÆÀ¹À¡£

大六壬基础教程

六壬金针

—无所知到神课高手的康庄大道

北 海 闲 人 撰

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

目　录

大六壬与大六壬学习……1
卷之一　壬式起课方法……6
一　学习大六壬前必须掌握的基础知识……6
二　起大六壬课的步骤……9
三　月将的确定……15
四　占时的选用……16
五　宗门九课的起法……17
六　天将的起法……31
七　课传中六亲的确定……35
八　遁干的确定……36
九　迅捷起课法……38
卷之二　壬式要素分析……48
一　入手判断的准备工作……48
二　四课的构成要素分析……52
三　三传的构成要素分析……69
四　天将分析……77
五　六亲分析……85
六　空亡的分析……92
七　合、刑、冲、破、害的分析……95
八　十二长生运的分析……101
九　旺衰的分析……103

卷之三 九大类象系统……107
一 类象……107
二 干支……108
三 支神……113
四 天将……119
五 神煞……123
六 六亲……127
七 十二长生运……130
八 课体……135
九 年命……136
十 遁干……139
卷之四 壬式分类占法……144
一 家宅占……144
二 舆地占……154
三 胎产占……165
四 功名占……181
五 职业占……197
六 考试占……214
七 行人占……218
八 股彩占……232
九 词讼占……236
十 疾病占……251
十一 杂占……262

大六壬和大六壬学习

大六壬，又称六壬、六壬神课，别称壬、壬学、壬遁。与奇门遁甲、太乙神数并称“三式”，是古典高级预测门类之一。

古人把预测学分成多种门类，现代人所说的“术数”，是涵盖一切预测门类在内的。而在古人的眼里，术数专指三式，并不包括卜筮、相学、堪舆等。如清代官方编辑的大型类书《古今图书集成》就分卜筮部、星命部、堪舆部、相学部、术数部等，“术数”不包括其他门类。

式，古写作“栻”，也称“规”，就是圆木盘。大六壬、奇门、太乙都是按问事时间转动式盘来定格局占断吉凶的，所以合称为“三式”。

大六壬用两个盘，每个盘同心等分为十二份，每份上写一个地支。下面的盘固定不动，称天盘；上面的顺时针转动，称地盘。日常不用的时候，天地盘的十二支是同支相对的。一旦有事，就转动天盘，使用事时太阳所在宫所对应的天盘地支，对齐地盘用事时的时支，这叫“月将加时”。月将加时之后，天地盘的地支对应就产生了变化，地盘支称为地盘或下神，其对应的天盘支称为天盘、上神、阴神。以占事之日的干支立为基础，起出四课；然后再根据宗门九课之法起出三传，再给每个支神配上天将、六亲、遁干等，这就是一个完整的大六

壬课了。

天地盘、四课、三传、支神、天将、日辰、遁干、年命等等，都是大六壬的基本概念。

许多易友都认为大六壬难学？原因有：

1、课式复杂，要素众多，仅仅看到大六壬课那复杂的结构、众多的名词，就足以让初学者眼花缭乱甚至头晕目眩了，只记住这些名词，就需要相当多的功夫。许多学习者用了好长的时间，还不会起课，更不用说达到袖传一课的程度了。

2、判断困难，不好着手。得到不同的课体，占断不同的事情，判断的切入点是不同的，有从这个方面看的，有从那个方面看的，这叫人很迷糊。没有一本"真正的入门书籍"，很难找出一个普遍的判断方法。

3、缺入门书，古籍难懂。正因为课式复杂，判断不易，所以学大六壬是需要相当的毅力和时间的，这对于学壬者的一些主客观条件提出了较高要求。正因如此，古代的大六壬流行于高官显贵、文人雅士之中，壬书多由他们总结编纂，所以多是古雅难懂，以书为师的人们必须有相当的文化水儿。现代的壬书，多是抄袭古籍，既不条理，也不通俗，更可怕的是谬说流行，胡说八道，壬友找不到好的入门书，找到一些入门书也不一定敢相信，还经常越读越糊涂，许多壬友的学壬困难可能主要导源于这个方面。

大六壬固然难学，但却有其独特的魅力。

世界是公平的，相对于其"难学"，与相当多门类的术数相比，大六壬具有明显的优势。习壬日久者都会有这样一种感觉：大六壬决不是高不可攀的，反而有最有系统性、最具条理性的学习方法，只在于德与勤，决不像有些人所说的要依赖什么悟性和缘份：

1、信息量大，细致清晰。大六壬的课式要素重多，就具有了承载更多信息的空间，天地盘、四课、三传之中，每一个字都会有相当的信息反映出来。这些信息组合起来，信息量更是大得惊人。大六壬的课体、支神、天将等九大类象系统互相叠加，似乎是给一个词加了多重的定语、状语、补语来修饰限制，这样信息就非常明确细致了。

2、重复操作性极强，"所记即所得"。笔者在亲身实践中发现，先贤所总结的类神象意和判断方法，十分准确实用，记住了，套上就灵，有些课的判断竟然可以照搬而不误，先贤神奇的断法经常被我们在实践中"重现"，着实令人惊叹。

3、条理清楚，一点就透。没有师父传授，没有好入门书，学大六壬当然是一头雾水，进展困难。但只要有一本书，或是一个人，指明了应该怎么学，应该学哪些东西，学习者就会发现大六壬的学习是如此的有规律性，比其他方法简易多了，只要肯下苦功去记忆理解，必能循序渐进，天天有进步，渐入高手境界。

4、底蕴深厚，学习者受益无穷。大六壬在诸门预测

术中，最有理致，跟生活的联系最为紧密，所用的知识也最多。在学壬过程中，学习者的收获决不仅仅是在术数方面的，而是全方位、多层次的，它使学习者的品德、个性、艺术修养、生活情趣都有了相当大的提高，对于把握自然和社会规律、走好人生之路起到了极其良好的作用。

为取得最有效的学习效果，学壬可分如下几步：

1、学会起课。最好是能够迅捷起课，达到袖传的程度。时间一至三个月。

2、"乱看"阶段。通过阅读本简易教程，把握大六壬课式的构成特点，了解大六壬有关概念，此时可以博涉群书，尽量多地增加对大六壬的感观认识。时间三至九个月。

3、在《大六壬断法述要》指导下，把握大六壬判断的基本思路，结合《壬归》、《大六壬指南》、《大六壬大全》及其有关诠释文章，了解大六壬的九大类象系统，相对熟练地运用《毕法赋》、《指掌赋》、《会纂指南》，自如断课，不断提高六壬认识水平。

4、攻研大六壬理气法则，达到较高的壬学层次。

大六壬是一个博大的体系，一本小书也很难讲得面面俱到，本书重在通路，让读者对大六壬有一个全面的、比较具体的认识，所以是择取要点来连缀成篇，难免挂一漏万，壬友要在以后的学习中逐步积累，慢慢完善认识。这份简易教程，就是起一个引路的作用，真要学习

大六壬，还要深研古籍。

大六壬的学习是一个点滴积累的过程，对于本教程的阅读，建议采取反刍式。先通读，实在有不明白的先隔过去，有一个大体印象之后，再回头细细钻研。相信经过二至三遍的反复阅读，就会基本把握大六壬的大体框架了。教程中的一些内容，易友可能觉得有些重复，实际上这就是引导反复熟习的一种写作方法，希望能理解笔者的苦心。

卷之一 壬式起课方法

一 学习大六壬前必须掌握的基础知识

以下内容，既是学习大六壬的前提，又是学习所有术数门类的共同基础，必须牢固掌握：

1、阴阳：

一气判为阴阳，世间万事万物、一切现象，均可分为阴阳。凡男性、大的、明的、外在的、上进的、热烈的、运动的……均属阳；凡女性、小的、暗的、内在的、退缩的、冷清的、静止的……均属阴。

大六壬崇阳抑阴，一般以阳为吉，以阴为凶，喜阳明，忌阴私，阳正阴邪，阳刚阴柔，阳进阴退，从阴向阳转化或从阴方走向阳方则化凶为吉，从阳向阴转化或从阳方走向阴方则化吉为凶。

阴阳盈虚消长是大六壬理气的重要内容，一定要十分重视，深入探究！对阴阳的认识高度和深度，是壬学层次和实战水平的核心标志！

2、五行：

水、火、木、金、土为五行。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

3、天干：

甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸为十天干。

甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干。

甲乙属木，丙丁属火，戊己属土，庚辛属金，壬癸属水。

天干五合：甲己合，乙庚合，丙辛合，丁壬合，戊癸合。

4、地支：

子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥为十二地支。

子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

亥子属水，寅卯属木，巳午属火，申酉属金，辰戌丑未属土。

六冲：子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲。

六合：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。

六害：又称相穿，子未害、丑午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害。

相破：子酉破、丑辰破、寅亥破、卯午破、巳申破、戌未破。

三合：申子辰合水局，寅午戌合火局，巳酉丑合金局，亥卯未合木局，辰戌丑未为土局。

三刑：子刑卯，卯刑子，为无礼之刑，子为卯之母，卯为子之子，故主尊卑不睦、非礼越份。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，二者相遇是在四课、天地盘之中，寅巳之刑，根据课体大势论刑还是论生；巳申之刑兼合，申寅之刑兼冲，以合、冲为主，刑为兼视。丑刑戌，戌刑未，未刑丑，四课、天地盘中可以相遇，丑未以冲为主，有时兼刑。寅巳申、丑戌未，在三传中全见即论三刑，不论顺序。辰、午、酉、亥皆自刑，四课中这四支全见可论刑，这四支本身也论自刑，不用辰见辰、午见午、酉见酉、亥见亥，再见也论自刑。

寅申巳亥为四孟，因为在地盘里，寅申巳亥是在四个角上，故别称四隅，隅就是角；是五行的长生之地，故称四生；驿马都是孟神，所以寅申巳亥又称为四马。子午卯酉为四仲，这四支在方位上是正北正南正东正西，所以又称四正；这四支又是五行的败地，所以又称四败；虽然又是五行的死地，但一般不称四死。辰戌丑未为四季，因为是五行的墓地，所以又称四墓，墓有仓库之意，所以也称四库。

5、十二长生运：

长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养谓之十二长生运。“长”读作“zhǎng”。

木长生在亥，火长生在寅，金长生在巳，水土长生在申。

沐浴，又称为败，木败在子，火败在卯，金败在午，水土败在酉。

甲禄在寅，旺在卯；乙禄在卯，旺在卯；丙禄在巳，旺在午；丁禄在午，旺在午；戊禄在巳，旺在子；己禄在午，旺在子；庚禄在申，旺在酉；辛禄在酉，旺在酉；壬禄在亥，旺在子；癸禄在子，旺在子。

木病在巳，火病在申，金病在亥，水土病在寅。

木死在午，火死在酉，金死在子，水土死在卯。

木墓在未，火墓在戌，金墓在丑，水土墓在辰。

木绝在申，火绝在亥，金绝在寅，水土绝在巳。

木胎在酉，火胎在子，金胎在卯，水土胎在午，子也为土之胎地。

木养在戌，火养在丑，金养在辰，水土养在未。

神煞之羊刃，甲刃在卯，丙、戊刃在午，庚刃在酉，壬刃在子，五阴干无刃。

在大六壬中，十二长生运是依五行来起，不依十干来起。但禄却是随十干，羊刃也随十干。这是先贤屡试屡验的东西，我们不必在“是否正确”上浪费时间，大胆应用就是了。

二 起大六壬课的步骤

大六壬起课的难点有三：

1、十干寄宫和天地盘相加意义的理解。2、三传的九宗门起法。3、十二天将的起法。

一个完整的大六壬课的起法，分如下几步：

第一步，月将加时，起出天地盘。

第二步，根据天地盘，起出四课。

第三步，根据九宗门的运算法则，起出三传。

第四步，为课传配上天将、六亲。

以乙酉年亥月，卯将辰时庚子日为例，起出来的课式是这样的：

合陈青空
辰巳午未
朱卯　　申白
蛇寅　　酉常
丑子亥戌
贵后阴玄

玄 阴 青 空
戌 亥 午 未
亥 子 未 庚

父 戊戌 玄
兄 丁酉 常
兄 丙申 白

从形式上看，这个课式分为三个部分 自上而下，

分别是：天地盘、四课、三传。但习惯的写作是三传、四课、天地盘，形成金字塔式结构。

天地盘，简称作式盘；四课，也简称作课；三传，也简称作传。所壬式总称为课传。

课里面，还有些诸如合、青、空等，这叫天将；父母、兄弟等，这叫六亲，也是大六壬课式的重要组成部分。

初学者，可以自己做两个圆纸板，一个小，一个大，小的摞在大的上面，用大头针固定；以圆心为顶点，等分为十二份。上面这个小的可以转动，代表天盘；下面这个大的不能动，代表地盘。顺时针写十二地支，每一等份一个。把天盘上代表当时月将的地支，对准地盘上代表占时的这个地支。这就叫月将加时。这样，天盘十二支的位置，与地盘十二支的位置就不是子对子、丑对丑了。这个时候，天地盘就起出来了。

习惯上，地盘在我们“脑中”的位置是不变的，我们可以模仿掌诀，顺时针布十二地支，从左手无名指下端布起，拇指不用。无名指下端是子，中指下端就是丑，食指下端就是寅；然后向上走，食指两根杠，下面这道杠是卯，上面这道杠是辰；食指尖是巳，中指尖是午，无名指尖是未，小指尖是申，小指上杠是酉，下杠是戌，小指底部是亥。十二支就布在了手掌上。

巳午未申
辰　　酉

卯　　戌

寅丑子亥

在我们头脑中，永远有这样的一个地盘地支排布的。在写大六壬课天地盘的时候，地盘不写出，但意识中必须要有它的存在。

比如：卯将辰时，天盘的卯对着地盘的辰，天盘的辰就对着地盘的巳，依此类推。写出天盘式就是：

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

地盘隐藏了，我们看到这个天盘式，在心里要明白，这个辰下面是啥，巳下面是啥，午下面是啥的，等等。

天地盘起出来，就要起四课。四课是以日干支为基础起出来的。天地盘里，有一个地盘地支，必然对应着一个天盘地支；有一个天盘地支，必然对应着一个地盘地支。但天地盘里没有干，只有支。天干怎么代入天地盘之中呢？这就用到"寄宫"了。在大六壬里，在起课的时候，每一个天干，可以用一个地支来代表，这叫做"寄宫"，。甲寄寅，乙寄辰，丙和戊寄巳，丁和己寄未，庚寄申，辛寄戌，壬寄亥，癸寄丑。甲寄寅，也叫做甲课在寅，或甲寄寅宫。比如今天庚子，庚寄申。

四课的起法，实际就是对照着天地盘，看看某一地支，谁骑在它头上。首先看干上是什么，就起出了上下

一对组合。比如前面说的那个天地盘：

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

在这个天地盘中，申上是未，也就是庚上未。写作：

未

庚

为什么要寄宫？ 因为天地盘里没有天干，要找出占事这一天日干上是什么地支，必须要把天干化成地支进入天地盘。寄宫的目的就是为得到四课作准备的。

庚上未，叫做第一课。

再看天地盘里，未上是什么，未上是午，写作：

午

未

这叫第二课。

这样就起完了干之二课，下面看支之二课。

支子，在现在这个天地盘里，子上是亥，写作：

亥

子

再看亥上是什么，亥上是戌，写作：

这是第三课。

戌

亥

这是第四课。

我们把它们写在一起，就成了四课：

戌 亥 午 未

亥 子 未 庚

我的习惯是自右向左写，因为是竖写的，古人的习惯就是这样。这样写，我们读古书的时候就比较习惯了，同时在判断时也有实用价值。

干上神习惯称为干阳、日阳、第一课；干上神左面的称为干阴、日阴、第二课；支上神称为支阳、辰阳、第三课；支上神左面的称为支阴、辰阴、第四课。

这里有个说法要注意，那就是第一、二、三、四课，只是一个课里的构成内容，这与“起一个课” 的“课”不是一个概念。

四课起出，就要起三传了。大六壬的四课组合很多，一把钥匙开一把锁，四课组合不同，三传也就不同。大六壬把众多的四课按特征归纳为九个大类，于是三传就有九大类起法，先贤称之为“九宗门”，或“宗门九课”。

九宗门，分别是贼克、比用、涉害、遥克、昴星、别责、八专、伏吟、返吟，请大家牢记它们的名字。

另外，起课还要用到十二天将，也请大家记住它们的名字和顺序：天乙贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后。简称为“贵、螣、朱、六、勾、青，空、白、常、玄、阴、后”。

三传，为初传、中传、末传。九宗门，不同大类起

初传的方法不同，起中、末传的方法也不尽相同。

这里只示范了三传的起法，天将、六亲、遁干的起法在后面将会讲到。

先贤对十干寄宫有一个歌诀：

甲课寅合乙课辰，丙戊课巳不须论，丁巳课未庚申上，辛戌壬亥是其真，癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。

甲寄寅宫，乙寄辰宫，丙戊寄巳宫，丁巳寄未宫，庚寄申宫，辛寄戌宫，壬寄亥，癸寄丑宫。没有天干在子午卯酉四正之地寄宫。据说现在有人搞了“创新”，连四正都可以寄干，这是胡说八道。

三 月将的确定

一年之中，太阳依此经过十二宫，占课的时候，太阳在哪一宫里，我们就说月将在哪一宫。比如正月雨水开始，到二月春分止，太阳在亥宫，我们就说月将在亥。从雨水到春分占课，我们就用天盘亥对齐占课的时辰来起天地盘。

所以，月将又称为太阳。太阳是地球上的生命之本、光明之源，代表了热烈、高尚、光明、健康、正派，又代表中央部委，是壬课中极重要的一个大吉神。

从雨水开始到春分，月将在亥。

从春分开始到谷雨，月将在戌。

从谷雨开始到小满，月将在酉。
从小满开始到夏至，月将在申。
从夏至开始到大暑，月将在未。
从大暑开始到处暑，月将在午。
从处暑开始到秋分，月将在巳。
从秋分开始到霜降，月将在辰。
从霜降开始到小雪，月将在卯。
从小雪开始到冬至，月将在寅。
从冬至开始到大寒，月将在丑。
从大寒开始到雨水，月将在子。

换将的方法，各本书上的说法不一样，根据笔者的实践，以二十四节气中的“气”这一天交换即可。不管哪个时辰交“气”，只要这一天起课，都可以用新的月将。何时交节换气，可以在万年历中查到。

四 占时的选用

占时，有正时和活时之分。

占课，有自己占和为他人占之分。

自己动念想占和他人来问的实际时间，即称为正时。不用正时，而用别的方法获得的时辰，叫做活时。

壬占活时的取法有多种：

口报时：让对方随机从子丑寅卯……十二个时辰中任选一个，一口呼出即是；如果对方不懂子丑寅卯之类，

可以让他从一至十二之间任报一个数，依子一、丑二、寅三、卯四……的数目，转换成时辰。这个一定要强调“天机自然”，不能犹犹豫豫，更不能报后再改。

用拈阄的方法拈出时辰。

写字数笔画，也按子一、丑二……的方法转换成时辰。

一般地，自占用正时，为他人占用活时。如果他人之事很急，比如一进门，并不寒暄问好，张口就问事，那事一定很急，这个时候要用正时。

昼夜之分，以卯辰巳午未申时为昼，酉戌亥子丑寅为夜，不管日长日短、太阳起落在何时。当然，在判断的时候，如果用到月将，就要按实际太阳起落看太阳是否入山了。

昼夜贵人之分，以“占时”为准，不以“正时”为准，比如申时占课，抽得子时，以夜贵起十二天将；丑时占课，抽得卯时，以昼贵起十二天将。

五 宗门九课的起法

宗门九课，又称九宗门，是大六壬课起三传的九种情况。因为大六壬四课的结构不同，起三传的方法也不同，大体总结为九种基本结构，因此就有九大种三传起法。

九宗门分别是贼克、比用、涉害、遥克、昴星、别

责、八专、伏吟、返吟。这个次序，初学者一定要记住，这个次序对记忆起三传的方法是有相当帮助的。

一、贼克法。

大六壬原则上是以克取传，这个“克”，以天地盘本宫上下神的生克为主，因为天地盘本宫上下神的关系最紧密，生克也最急、最有力。这里，我们说一下什么叫天地盘的“本宫”，比如下面这个盘：

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

比如，天盘卯加在地盘巳上，卯和巳就是天地盘同宫，也称本宫，卯是巳的本宫上神，巳是卯的本宫地盘；天盘戌加在子上，戌和子就是天地盘同宫，其余仿此而推。

这里注意我们的习惯说法，我们把子丑寅卯等称为支神，而把贵螣朱六等称为天将。金口诀把贵螣朱六等称作贵神，简称作神，我们统一一下，把贵螣朱六等称为天将，子丑寅卯等称为支神。

贼克之法，又包括如下的情况：

四课之中，只有一个下贼上，没有上克下，这叫做始入课。比如卯将巳时癸巳日。

卯辰巳午
寅　　未

丑　　申
子亥戌酉

四课：

丑 卯 酉 亥
卯 巳 亥 癸

四课之中，直接上下克的，只有第四课，卯克丑，下克上，大六壬习惯称为“下贼”。大六壬反映的是中国的传统伦理道德，反映了儒家的思想。上下、尊卑之别非常严格。这一点，一定要牢固建立在头脑之中，这对于理解大六壬是非常重要的。壬学即是人学，也就是传统伦理学，是儒家伦理学。上克下为顺，称为克；下克上为逆，称为贼。下贼上，就是下克上。但一定要叫做下贼上。名正则言顺，名正则理通，名正则思维正确。这课只有一个下贼上，其它三课无克，就以丑为发用。

注意，凡上下克的，一定要取天盘发用，不取地盘。比如卯加丑上，取天盘之卯；丑加卯上，取天盘之丑。

发用，又叫初传，又叫用神。大六壬常常一事数名，这个要注意。

初传起出来，再取中传。中传怎么取，看天地盘里，中传丑上是什么，是亥，亥就是中传。

中传起出来，再起末传，末传怎么取？看天地盘里，亥是是什么，是酉，酉就是末传。 三传是丑亥酉。

有时候，四课之中，不但有下贼，也会有上克，此时只取下贼，不取上克，这叫重审。 比如卯将巳时辛巳

日，四课是：

丑　卯　午　申

卯　巳　申　辛

这一课，有一个上克下午克申，有一个下贼上卯贼丑，只取卯贼丑，三传还是丑亥酉。

有的时候，会有一个下贼，有二至三个上克，仍取下贼，不取上克。这个仍称作重审。

有的时候，没有下贼上，只有上克下，此时只取上克下的天盘为用，这称为元首课。

比如寅将辰时辛未日：

卯　巳　午　申

巳　未　申　辛

四课之中，只有一个午克申，取天盘的午为发用，三传就是午辰寅。

二、比用法。

当四课之中，同时出现几个下贼的时候；或是没有下贼，而出现几个上克的时候，就得用到比用法了。

什么叫比用？就是取与日干阴阳属性相同的为用。与日干阴阳属相同称为“比”，与日干阴阳属性不同称为“不比”。例如：甲为阳木，与子、寅、辰、午、申、戌这些阳支是阴阳相比，与丑、卯、巳、未、酉、亥这些阴支阴阳不比。己为阴土，与丑、卯、巳、未、酉、亥阴阳相比，与子、寅、辰、午、申、戌阴阳不比。别的，依此类推。

举个例子：卯将申时丙申日

戌　卯　未　子

卯　申　子　丙

此课，有两个下贼上，有两个上克下。上克下先不管，先看两个下贼上。

天盘之卯属阴，与丙阳火不比；天盘之戌属阳，与丙阳火相比。就取戌为发用。

戌上巳，巳上子。三传是戌巳子。

再如，未将子时丙戌日：

子　巳　未　子

巳　戌　子　丙

这一课，没有下贼上，有三个上克下，子加巳和子加丙实际是一样的。子与丙阴阳相比，未与子阴阳不比，取子为发用。三传是子未寅。

再如寅将未时乙酉日：

亥　辰　午　亥

辰　酉　亥　乙

四课之中，有两个下贼上，亥与乙相比，午与乙不比，取亥为用。三传是亥午丑。

择比为用，这叫比用法。

三、涉害法

当两个与日干阴阳俱比的时候，就不能用比用法了，得用涉害法。

方法是，先取孟上神为用，无孟取仲，无仲取季。

比如：

子　戌　午　辰

戌　申　辰　甲

本课有两个下贼上，戌贼子，甲贼辰。地盘戌为四季之一，地盘甲（寄寅）为四孟之一，先取孟上神为用。发用为辰，三传是辰午申。

再如：

子　寅　辰　午

寅　辰　午　庚

本课有两个上克下，寅克辰，午克庚。地盘辰为四季之一，地盘庚寄申，为四孟之一，取孟上神为发用，三传是午辰寅。

有的壬友喜欢依实际涉害深浅来起课，我个人主张用《六壬断案》、《大六壬指南》这些经典古籍的方法，以孟仲季取用。壬友可以自己去选择。我也不会在这里比较二者的优劣，也没有精力去分析为什么要用孟仲季法。

四、遥克法

如果四课之中，没有上克、下贼，则取四课的天盘克日干的支神为用，这叫蒿矢课。如果没有上克、下贼，四课天盘也没有克日干的支神，则取四课天盘被日干所克的支神为用，这叫弹射课。蒿矢课和弹射课是“斜射”，不如上下克那么直接、近，所以总称为遥克课。比如：巳将申时甲辰日，四课为

戌　丑　申　亥

丑　辰　亥　甲

四课无上下克，第二课天盘申遥克日干甲，取申为用，为蒿矢格。申上巳，巳上寅，三传申巳寅。

如：辰将丑时庚戌日，四课为

辰　丑　寅　亥

丑　戌　亥　庚

四课无上下克，四课天盘也无遥克日干之神，第二课天盘寅被日干所克，取以为用。寅上巳，巳上申，三传寅巳申。

如果四课无克，但有两神克日，则依比用法取用，如巳时申将壬辰日

戌　未　巳　寅

未　辰　寅　壬

四课无克，第三课未、第四课戌均克日干，日遥克第二课巳，不取弹射，专取蒿矢。未与壬阴阳不比，戌与壬同属阳，故以戌为用。戌上丑，丑上辰，三传戌丑辰。

如果四课无克，无神克日，日却克天盘两神，也依比用法取用，如子将酉时壬子日

午　卯　巳　寅

卯　子　寅　壬

四课无克，也无神遥克日，第二、四之巳、午均被日干所克，取与日干阴阳属性相同的午为发用，三传午

酉子。

五、昴星法

四课无克，也无遥克，而四课全（指四课之中，没有相同的），这个时候要用昴星法。

酉中有昴宿，昴星法，阳日取酉上神发用，支上神为中传，干上神为末传；阴日取酉下神发用，干上神为中传，支上神为末传。

阳刚、阴柔，因此，大六壬中又把阳日叫刚日，阴日叫柔日。刚日昴星，名为虎视转蓬；柔日昴星，名为冬蛇掩目。

比如，辰将卯时戊申日占，四课为

戌　酉　未　午

酉　申　午　戊

四课无克，又无遥克，戊申日为刚日，取酉上神戌为用，中传支上酉，末传干上午，三传戌酉午。

再如丑将辰时丁丑日占，四课为

未　戌　丑　辰

戌　丑　辰　丁

四课无克，又无遥克，丁丑日为柔日，取酉下神子为用，中传干上辰，末传支上戌，三传子辰戌。

六、别责法

别责的意思，就是到四课之外去找发用之神。别，别处；责，寻找。大六壬的内外有多种，比如，干为外，支为内；四课为内，不上四课的为外；天盘为外，地盘

为内；等等。

大六壬的四课，有时候是四课不备，只有三课。这个时候就分为三种情况：

1、四课虽不备，但上下有克，这个时候，就依照贼克、比用、涉害等方法来取用。比如：

未　子　子　巳

子　巳　巳　辛

这一课，第二课和第三课均是子加巳，于是就只有三课了。但此课，有四上克下，先用比用之法，未和巳均与辛日干阴阳相比；再用涉害之法，辛寄戌，戌属季，而子属仲。即以仲上之未为发用之神。三传是未寅酉。

2、四课虽不备，只有三课，上下也无克，但有遥克，这个时候，依遥克之法取用，比如：

巳　未　卯　巳

未　酉　巳　己

己寄未宫，这一课，第一课和第四课均是巳加未，四课不备，只有三课。四课之中，没有上下克，但有第二课天盘卯遥克日干，即以卯为用，三传是卯丑亥。

3、四课不备，只有三课，上下无克，又无遥克，即用别责取发用。

别责之法，又分刚、柔二日。刚日，以日干五合之干寄宫的天盘为用，中末传都取干上神。柔日，以日支三合局中比日支靠前的支辰为用，中末传都取干上神。

我们来看两个例子：

戊午日第十二局

申 未 未 午

未 午 午 戊

第二、三课均是未加午，四课之中只有三课，上下无克，又无遥克，用别责法。

戊午是刚日，日干戊，戊癸五合，癸寄丑，天地盘中丑的天盘为寅，发用即是寅；中末传都取干上的午。三传是寅午午。

再如：

未 辰 辰 丑

辰 丑 丑 辛

二、三课均是辰加丑，四课不备，无克又无遥克，依理取别责法。

辛丑是柔日，日支丑，巳酉丑三合，丑前面是巳，发用就是巳；中末传都取干上的丑。三传是巳丑丑。

七、八专法

古有八专日之说，是指日支恰是日干寄宫。比如甲寅、丁未、己未、庚申、癸丑。这样的日干支，必然是第一课与第三课、第二课与第四课相同，于是四课不备，且只有两课。这样的课，分二种情况：

1、虽然只有两课，但上下有克，依克来取传。比如：

卯 亥 卯 亥

亥 未 亥 己

四课不备，只有两课，但第一、三课均是下贼上，

取亥为发用，三传是亥卯未。

2、只有两课，上下无克，依八专法来取传。此时又分刚柔日：

注意，只有两课的时候，不用遥克法。

刚日，取干上神的前二辰为发用，中末都取日上神。如：

寅 亥 寅 亥

亥 申 亥 庚

四课不备，只有二课，没有上下克。此时，以干上神为起始点，连根顺数三位。亥一，子二，丑三，取丑为初传。以干上神亥为中末传。三传是丑亥亥。

柔日，取第四课天盘的后二辰为发用，中末俱并日上。如：

卯 巳 卯 巳

巳 未 巳 己

柔日，以第四课的天盘卯，向后数两位，卯一，寅二，丑三，以丑为发用。以干上的巳为中末传。三传是丑巳巳。

八、伏吟法

伏吟就是月将与占时恰好相同，因此天地盘中是十二支神各在其本位。伏吟课，十个天干各有不同。

伏吟课，癸日，由于癸寄丑宫，四课之中必有一上克下，就取丑为发用，丑刑戌，以戌为中传；戌刑未，以未为末传。三传是丑戌未。

乙日，由于乙寄辰宫，四课之中必有一下贼上，就取辰为发用。辰是自刑之神，这时就取日支上神为中传，以中传的刑神为末传。如果中传又是自刑，就取中传的冲神为末传。

咱们来举几个例子：

丑　丑　丑　丑

丑　丑　丑　癸

伏吟课，四课之中只有丑来克癸，三传是丑戌未。

再如：

未　未　丑　丑

未　未　丑　癸

伏吟课，三传是丑戌未。

癸日之伏吟，无论日支是什么，三传均是丑戌未。

再如：

未　未　辰　辰

未　未　辰　乙

四课中有下贼上，辰发用。辰自刑，取日支未为中传，未刑丑，以丑为末传。三传是辰未丑。

再如：

酉　酉　辰　辰

酉　酉　辰　乙

辰发用，辰自刑，取日支酉为中传，酉又自刑，取酉之冲卯为末传。三传是辰酉卯。

总之，有刑取刑，自刑则取冲。

以上是乙日癸日伏吟的起法。其余八天怎么办呢？要按刚柔日，刚日取干上神发用，刑神为中末传。如果发用是自刑，就取日支为中传，以中传之刑为末传。如果中传再自刑，就取中传之冲为用。

辰　辰　寅　寅

辰　辰　寅　甲

刚日伏吟，以干上神为用，寅刑巳，巳刑申，三传是寅巳申。

寅　寅　巳　巳

寅　寅　巳　戊

刚日伏吟，以干上神为用，巳刑申，申刑寅，三传是巳申寅。

戌　戌　亥　亥

戌　戌　亥　壬

刚日，以干上神亥为用，亥为自刑，取日支戌为中传，戌刑未，三传是亥戌未。

辰　辰　亥　亥

辰　辰　亥　壬

刚日，以干上神亥为发用，自刑，取日支辰为中传，辰又自刑，辰戌冲，以戌为末传。三传是亥辰戌。

柔日伏吟无克，以支上神为用，递逦刑之为中末传。如果发用自刑，取干上神为中传，中传之刑为末传。如果中传自刑则取冲为末。

总之伏吟课，先分有克无克，然后取刑神为中末传。

如果刑神又自刑，则取冲。

九、返吟法

返吟，就是月将和占时处于对冲地位，这时天盘十二支神与各自地盘的关系也是对冲的。

返吟，又分有克与无克。有克的称为无依课；无克的称为无亲课，又叫井栏格。

先看有克的例子：

辰 戌 寅 申

戌 辰 申 甲

返吟，有克，第一课上克下，第二课下贼上，取下贼，三传是寅申寅。

子 午 巳 亥

午 子 亥 戊

返吟，有克。第一三课下贼上，第二四上克下，用比用之法，三传是午子午。

午 子 申 寅

子 午 寅 庚

返吟，有克，第一四课下贼上，第二三课上克下，舍上克取下贼。两个下贼，又不能用比用法，依涉害法，取孟上之寅为发用之神，三传是寅申寅。

返吟无克，无论刚柔，均以马星为发用，以支上神为中传，以干上神为末传。

这个起法，要与昴星区别开来。

未 丑 戌 辰

丑 未 辰 辛

返吟无克，亥卯未马在巳，以巳为发用，中传取支上丑，末传取干上辰，三传是巳丑辰。

九宗门的起法，到此讲完。欲提高起课速度，一定要谨记规则，同时参考后面的《迅捷起课》，常起课，常练习，速度就会很快了。

六 天将的起法

1、天将的名称：天将，指贵神、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后。

2、昼占与夜占：占时，无论是正时还是活时，为卯、辰、巳、午、未、申，则为昼占；为酉、戌、亥、子、丑、寅，则为夜占。

3、贵人歌诀的用法：甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏，六辛逢马虎，此是贵人方。

这个歌，又叫贵人起例歌。在古代，贵人起例本来没有争议，到清代康熙皇帝及其臣下引用了一些西洋天文的知识，以“科学”来规范术数，又另创了一套歌诀，这里不作介绍，建议学习者依古歌来用。

下面是歌诀的具体用法：用一个圆盘，同心分为十二等份，顺时针分别写上贵、螣、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后，这叫贵人顺行；如果逆时针分别写上这十二个字，就贵人逆行。

甲日、戊日、庚日昼占，要把“贵”字对准天盘丑，这样十二个字顺次与天盘十二支相对应，顺行的话，贵对丑，螣对寅，朱对卯，六对辰，勾对巳，青对午，空对未，白对申，常对酉，玄对戌，阴对亥，后对子。逆行的话，贵对丑，螣对子，朱对亥，六对戌，勾对酉，青对申，空对未，白对午，常对巳，玄对辰，阴对卯，后对寅。这种“对”，又称为“乘”，比如朱乘卯、勾乘巳；也可以称为“作”，如六合作辰，太常作酉，倒过来也可以，辰作六合，酉作太常，等。

甲日、戊日、庚日夜占，要把“贵”字对准天盘未，贵人顺行的话，贵、螣、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后分别乘未、申、酉、戌、亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午；贵人逆行的话，贵、螣、朱、六、勾、青、空、白、常、玄、阴、后分别乘未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子、亥、酉、申。

乙日、己日昼占，要把“贵”字对准天盘子；夜占，要对准天盘申。

丙日、丁日昼占，要把“贵”字对准天盘亥；夜占，要对准天盘酉。

壬日、癸日昼占，要把“贵”字对准天盘巳；夜占，要对准天盘卯。

辛日昼占，要把“贵”字对准天盘午；夜占，要对准天盘寅。

4、天将“乘”、“临”的涵义：天盘一个支神各乘一

天将，每一天将与这个支神的关系称为“乘”或“作”。而这一天将，与这个支神所对应的地盘，称为“临”。比如，丙日昼占，贵人乘亥，亥临地盘午，称为贵人临午；己日夜占，白虎乘丑，丑临寅，称为白虎临寅。

5、贵人顺逆行的确定：“贵”字对着地盘亥、子、丑、寅、卯、辰，贵人顺行；“贵”字对着地盘巳、午、未、申、酉、戌辰，贵人逆行。如：

戌将巳时丁亥日，天地盘是：

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

这儿写出的只是天盘，地盘固定，它存在于我们的“意识”之中，省略不写了。

巳时为昼占，丙丁猪鸡位，天盘“贵”对着天盘亥。亥加在地盘午上，贵人应逆行，此时十二天将与天盘的十二支神的对应是：

　螣贵后阴
　戌亥子丑
朱酉　　寅玄
六申　　卯常
　未午巳辰
　勾青空白

十二天将与地盘十二支神的对应是：

螣贵后阴

巳午未申

朱 辰　　酉 玄

六 卯　　戌 常

寅丑子亥

勾青空白

四课是:

酉　辰　巳　子

辰　亥　子　丁

从天地盘里查一下，配上天将:

朱　白　空　后

酉　辰　巳　子

辰　亥　子　丁

三传是:

巳

戌

卯

从天地盘里查一下，配上天将:

巳 空

戌 蛇

卯 常

完整地写出这个大六壬课，就是:

螣贵后阴

戌亥子丑

朱 酉　　寅 玄　　朱　白　空　后　　巳 空

六 申　　卯 常　　酉　辰　巳　子　　戌 蛇

未午巳辰　　辰　亥　子　丁　　卯 常

勾青空白

七 课传中六亲的确定

以日干的五行为主，为“我”，生我者为父母，与我同者为兄弟，我生者为子孙，我克者为妻财，克我者为官鬼。

如上课中，丁为主。四课之中，干上子为官鬼，干阴巳为兄弟，支上辰为子孙，支阴酉为妻财。三传之中，发用巳为兄弟，中传戌为子孙，末传卯为父母。

天将一般不与日干论六亲。习惯上以乘神与日干论六亲，即论此天将为日干之某六亲。比如丁日申乘蛇，申为丁之财，习惯上即说蛇为日财。

在写课的时候，一般只写出三传中的六亲，而且简写:

螣贵后阴

戌亥子丑

朱 酉　　寅 玄　　朱　白　空　后　　兄 巳 空

六 申　　卯 常　　酉　辰　巳　子　　子 戌 蛇

未午巳辰　　辰　亥　子　丁　　父 卯 常

勾青空白

八 遁干的确定

大六壬的遁干，分旬干和五子元干两种。

1、旬干：

首先明确“旬”的意义。

古人用干支记日，从甲子日开始，乙丑、丙寅、丁卯……直到壬戌、癸亥，共六十个干支组，所以六十天一个循环。把这六十天按先后顺序分为六组，每组十天，每组的第一天天干必是“甲”，每组即为一旬，共有六旬，又称六甲。

占课是以日干支为基础的，这一天必然属于某一旬，在这一旬里，会有十个地支有一个天干分别与之相配，比如甲子旬：

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

配干：甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 空 空

由于地支有十二，天干只有十个，此旬必然会有两个地支无配干，这两个地支称为空亡、旬空。

甲子旬戌亥空，甲戌旬申酉空，甲申旬午未空，甲午旬辰巳空，甲辰旬寅卯空，甲寅旬子丑空。

每个地支在这一旬里的配干，就叫它的遁干。比如甲子旬里，子的遁干是甲，丑的遁干是乙，寅的遁干是丙，等等。空亡的地支，没有遁干。

课传中的每一个支，若不空亡，都会有一个遁干。比如上例，丁亥属甲申旬，这一旬的干支配对情况是：

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

遁干：戊 己 庚 辛 壬 癸 空 空 甲 乙 丙 丁

四课的遁干是：子遁戊、巳遁癸、辰遁壬、酉遁乙。

三传的遁干是：巳遁癸、戌遁丙、卯遁辛。

在写课的时候，一般只写出三传中的遁干：

螣贵后阴
戌亥子丑
朱 酉　　寅 玄　　朱 白 空 后　　兄 癸巳 空
六 申　　卯 常　　酉 辰 巳 子　　子 丙戌 蛇
未午巳辰　　　　　辰 亥 子 丁　　父 辛卯 常
勾青空白

遁干与日干相较论六亲，称为“遁……”，如此课，干上子遁戊，丁火生戊土，为遁子孙；支上辰遁壬，壬水克丁火，为遁鬼，又称暗鬼；发用巳遁癸，癸水克丁火，为遁鬼、暗鬼；末传卯遁辛，丁火克辛金，为遁财，又称暗财。

2、五子元遁，即是以日干为主，用起时干的方法，看某支对应的干是什么。时干歌诀是：

甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发？壬子是真途。

比如上课之中，丁日占，十二支的时干分别是庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥。那么在四课中的五子元遁分别是：子遁庚，巳遁乙，辰遁壬，酉遁丁；三传中的五子元遁

是：巳遁乙，戌遁庚，卯遁癸。

五子元遁干也与日干生克定六亲。

在壬占中，常用的是旬遁，或称旬干，如旬丁、旬癸；五子元遁干较少用到，金口诀常用五子元遁干。

九 迅捷起课法

不少学壬的朋友认为起课是一大难关，快速起课更是难度大。古人常说“袖传一课”，挥洒自如。而现在不少壬友学壬日子不短，起课却经常吭哧半天，才在纸上写出来，既不雅观，又影思路，大丢六壬的脸。

我们来探讨不用纸、笔，不用掐掌诀，最多用几十秒内在意识中起好一个完整大六壬课的方法。

要在转眼间起好四课三传，配好天将，其核心诀窍实际只有八个字：熟能生巧，相对位置！

一个是月将与占时的相对位置，一个是天官之间的相对位置，熟练把握了这两点，起课的速度自然会突飞猛进。

请严格按照下文所讲来演习，该记的一定要记住，如果该记的地方没记住，就会影响下一步的演习，这一点请务请注意。

第一步 在头脑中建立一个牢固的地盘式

我们可以想象头脑中有一块黑板，上面列了这样一个式子：

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

这就是六壬的地盘。

如果我们头脑的黑板上列出这样的式子：

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

这就是一个天盘了，我们马上就能反应出：

地盘子上是辰，地盘丑上是巳，……地盘亥上是卯。

在头脑中建立了这样一块黑板，我们就可以进入下一步了。

第二步　熟练把握月将与占时的相对位置。

不妨先做两个不等的同心圆纸盘，上面小的代表天盘，下面大的代表地盘，每个盘平均分成十二份，顺时针写上十二地支，这时，转动天盘，我们就可以来分析将与占时的相对位置了。

我们以地盘为参照物，看天盘支与地盘的相对位置：

首先回忆一下孟仲季和六冲的知识，注意地支之间的顺序一定不要变动：

寅巳申亥是四孟，卯午酉子是四仲，辰未戌丑是四季。

子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

假定现在的月将是子，在十二个时辰中，起出的课会有以下的特点：

1、子时：

月将与占时位置相同，所起出的课是伏吟课。如果我们问，现在地盘丑上是什么？答案当然是丑了。

2、丑时：

月将在占时后一位，一般情况下起出的是退连茹课，当然，也会有例外。此时，如果我们问，现在地盘卯上是什么？就找卯后面的地支，答案是寅。

3、寅时：

月将在占时后二位，一般情况下起出的是退间传课，当然，也会有例外。此时，如果我们问，现在地盘辰上是什么？叫找辰后二位的地支，答案是寅。

4、卯时：

月将与占时同属仲神，且是占时之后的一个仲神；此时，天盘的十二支与地盘对应对的关系，必是孟加孟，仲加仲，季加季，且是天盘是与地盘同属孟仲季的前一个地支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？未属四季，未上神也应该是四季神，未后面的四季神是辰，所以答案是辰。

此时，如果我们问，现在地盘申上是什么？申属四孟，申上神也应该是四孟神，申后面的四孟神是巳，所以答案是巳。

5、辰时：

月将与占时为三合局，且是占时之后的一个三合支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？亥卯未三合木局，未后面是卯，所以答案是卯。

此时，如果我们问，现在地盘午上是什么？寅午戌三合火局，午后面是寅，所以答案是寅。

6、巳时：

巳与亥冲，子在亥的前面，月将是占时对冲的前一位。

此时，如果我们问，现在地盘子上是什么？子午相冲，午向前数一位是未，所以此时地盘子上是未。

此时，如果我们问，现在地盘酉上是什么？卯酉相冲，卯向前数一位是辰，所以此时地盘酉上是辰。

7、午时：

月将与占时对冲，所起出的返吟课。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？丑未相冲，答案是丑。

8、未时：

丑未相冲，子在丑的后面，月将是占时对冲的后一位。

此时，如果我们问，现在地盘子上是什么？子午相冲，午向后退一位是巳，所以此时地盘子上是巳。

此时，如果我们问，现在地盘酉上是什么？卯酉相冲，卯向后退一位是寅，所以此时地盘酉上是寅。

9、申时：

月将与占时为三合局，且是占时之前的一个三合支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？亥卯未三合木局，未前面是亥，所以答案是亥。

此时，如果我们问，现在地盘午上是什么？寅午戌三合火局，午前面是戌，所以答案是戌。

10、酉时：

月将与占时同属四仲，且是占时之前的一个仲神；此时，天盘的十二支与地盘对应对的关系，必是孟加孟，仲加仲，季加季，且是天盘是与地盘同属孟仲季的后一个地支。

此时，如果我们问，现在地盘未上是什么？未属四季，未上神也应该是四季神，未前面的四季神是戌，所以答案是戌。

此时，如果我们问，现在地盘申上是什么？申属四孟，申上神也应该是四孟神，申前面的四孟神是亥，所以答案是亥。

11、戌时：

月将在占时前二位，一般情况下起出的是进间传课，当然，也会有例外。

12、亥时：

月将在占时的前一位，一般情况下起出的是进连茹

课，当然，也会有例外。

现面我们作一个小小的练习，看你能用几秒钟答完下列题目：

1、亥将午时，地盘申、辰、子、未上分别是什么地支？

2、未将酉时，天盘午、申、亥、卯所对应的地盘是什么？

第三步　把握九宗门记忆简法

先不要忙着看本节内容，首先要明确六壬四课三传的排法，如果你对九宗门起课法还没有相当的认识，就要先补上这一课，然后，你才能够学习下面的内容。

现在先记住宗门九课的名称（记住，一定要按次序！）：贼克、比用、涉害、遥克、昴星、别责、八专、伏吟、返吟。

以下几点务须记牢：

1、贼克、比用、涉害、昴星的发用都是天盘支。

2、课中有下贼上，无论有多少上克下都要放弃，只取下贼上。

3、比用课就是取与日干阴阳属性相同的支来发用。

4、涉害法不论实际涉害深浅，先取孟上神，没有孟上神就取仲上神，没有仲上神就取季上神。如果四课中出现两个孟神贼上神，就按一、二、三、四课的顺序来取。

5、阳日昴星取酉上神为初传，中传取支上神，末传

取干上神。阴日昴星取酉下神为用，中传取干上神，末传取支上神。

一定要记住：阳日昴星最后归在干上，阴日昴星最后归在支上。因为末传是归结，阳日就归在代表阳气的天干上，阴日就归在代表阴气的地支上。

6、别责课中末传都是干上神。

阳日别责的发用，取日干五合干寄宫上的神；阴日别责的发用，取日支三合局中比日支靠前的那一个地支。

7、阳日伏吟取干上神发用，阴日伏吟取支上神发用。

8、返吟课无克的时候，发用是驿马，中传是支上神，末传是干上神。这个不分阳日阴日，末传都在干上，这个不要跟昴星课弄混了。但其中末传的取用原则确实和阳日昴星课一样。

第四步 记住天将的相对位置

1、首先牢记下列内容，一字不可遗漏：

天乙贵人，前一螣，前二朱，前三六，前四勾，前五龙。

后一后，后二阴，后三玄，后四常，后五白，后六空。

2、十二天官的对冲关系：

贵空冲，蛇虎冲，朱常冲，六玄冲，勾阴冲，龙后冲。

如贵人乘寅，则天空乘申；如六合乘酉，则玄武乘卯，以此类推。

3、十二天官的孟仲季关系：

贵人乘孟，则空、六、玄一定乘孟，六在贵之前，玄在贵之后。如贵人乘仲、季，空、六、玄一定乘季。

要注意贵人的顺逆。

假如贵人乘午，则空一定乘子。贵人顺行时，六合乘酉，玄武乘卯；贵人逆行时，六合乘卯，贵人乘酉。

4、十二天官的三合关系：

贵常勾，蛇龙玄，朱阴空，合后虎必在三合位置上。

如贵常勾永远处于三合位置，常勾谁先谁后，要考虑贵人的顺逆。

如贵人乘酉，顺行时勾乘丑，常乘巳；逆行时勾乘巳，常乘丑。

4、贵人顺行时，贵人对冲的后一位是青龙，前一位是白虎；贵人逆行时，贵人对冲的后一位是白虎，前一位是青龙。

如丑乘贵人，龙只能在午或申，顺行是午，逆行是申。

如寅乘贵人，虎只能在未或酉，顺行是酉，逆行是未。

要把十二天官的相对位置与十二地支的相对位置紧密结合使用，切记！

比如，贵人乘未顺行，申乘什么？戌乘什么？子乘什么？寅乘什么？

贵顺行，则申在未之前一，前一为螣蛇之位。

戌与未皆是季神，贵人乘季，则空、六、玄乘季，戌在未前，贵人顺行，戌所乘为六合。

丑未相冲，子在丑后一位，贵人顺行则丑乘青龙。

丑未相冲，寅在丑前一位，贵人顺行则寅乘白虎。

第五步 练习一下迅捷的起四课和三传

我们来试着起这样一个课：丑将戌时甲午日

1、起天地盘：

首先重要考察月将与占时的关系：

丑和戌都是四孟神，且丑在戌之前，这样天地盘中一定孟对孟，仲对仲，季对季，且天盘都比地盘靠前。

2、起四课。

这时，我们前面做过的练习派上用场了。

问：现在，甲（寅）的天盘是什么？

答：寅是四孟神之一，它的天盘一定是四孟神之一，且比寅要靠前，寅巳申亥，是巳。

问：现在亥的天盘是什么？

重复刚才的思维过程，答案是申。

问：现在，午的天盘是什么？

答：午是四仲神之一，它的天盘一定是四仲神之一，且比午要靠前，卯午酉子，答案是酉。

同样的思维过程，酉的天盘是子。

于是我们得出四课，第一课甲上巳，第二课巳上申，第三课午上酉，第四课酉上子。

以上的思维过程是在瞬间完成的。

3、起三传。

考察四课，巳甲无克，申巳下贼上，午酉下贼上，子酉无克。有二重下贼上，天盘之申、酉一阳一阴，取比用，甲为阳干，取申为用。

申之天盘是什么？申为四孟神之一，它的天盘一定是四孟神之一，且要比申靠前，寅巳申亥，答案是亥。

同理，得末传是寅。

三传就是申亥寅。

4、起四课三传的天将。

戌时为夜占，甲戊庚牛羊，夜贵用未。

①先定贵人顺逆，也就是看未的地盘是什么。

未是四季之一，其地盘一定是四季之一，且比未要靠后。辰未戌丑，辰在未后，答案是辰。

贵人加地盘亥子丑寅卯辰顺行，贵加辰上，贵人是顺行的。

②再看天盘的申、亥、酉、子、寅分别乘什么天官。

贵人乘未顺行，申在未前一位，是蛇；亥与未三合，且靠前，是勾；酉在未前二位，是朱；丑未相冲，子在丑后一位，是龙；丑未相冲，寅在丑前一位，是虎。

这样，一个课在我们头脑中就起完了，还用得着纸笔掌诀吗？

卷之二 壬式要素分析

一 入手判断的准备工作

一切实践都是从模仿开始的，好多壬友在学会起课后，就会去读古人的例子，要照葫芦画瓢。但读来读去，却是一头雾水，弄不清楚到底为什么这么断：有的课看这里，有的课看那里，似乎没有一定之规。实际上这是基础不牢造成的结果，要造汽车，先得熟悉汽车的构造，造出完备的零部件来，也就是说，要掌握断课的基础知识。

从理想的状态来说，应该是学会起课，马上学习分类占，明确每个占类的判断原则。但这样学偏偏就不行。有一些各个占类共通共用的知识要扎实掌握，没有这个作基础，看大六壬书还是要满脑子浆糊的。

要知道需要哪些基础知识，首先要明确大六壬判断的内部机理。

还是回到刚才的问题，一个大六壬课，有天地盘，有四课，有三传，还有年命，有的课看这里，有的课看那里，到底依据的是什么呢?

答案是：一般情况下，大六壬判断是以类神为核心的!

什么叫类神？类神就是在课中代表所占问人、事、物的易学符号。比如占宅，就看日支，日支就是宅的类

神；占财，就看六亲中的财爻，财爻就是财的类神；占官，青龙、官星、德神、太阳、催官符都可以是类神。一般情况下，类神在课中吉而旺，则事吉；类神在课中凶而休，则吉凶。大六壬的判断，多数情况下就是选取类象和分析类象的过程。

所以，在大部分情况下，是“类之所在，视点所在”，类神在哪里，就重点看哪里。

因此，这个所谓的“基础知识”，也就是选取类象和分析类象的知识。

于是，这个问题就变成：选取和分析类象，要掌握哪些知识?

类象是从课传中选取的，也是放在课传中考察分析的，因此，要学判断首先要对课传的方方面面，对课传的构成要素，有深入的把握。

课传，是对一个完整的大六壬课的习惯叫法。因为一个大六壬课，包括天地盘、四课、三传三个部分，而判断主要是从四课三传上来，天地盘的信息属于参照，所以一个大六壬课就简称为课传。

课传的构成要素众多，每一个课，它的构成要素的组合是各有特色，我们习惯上把这种特色称为课体特点。课体特点，是一个内涵丰富而不能确定地描述的概念，它体现的是课体给我们的整体“感觉”，而这种感觉是怎样获得的呢？就是这个课各个要素的表现特征所“融合”而成的。

古人对课传特点进行了深入的研究，如《心镜》、《课经》就把课传要素组合归纳成六十四课，《毕法赋》则把课传要素组合归纳成一百条基本法则，《六壬经纬》则总结了九十二种课体，这些对我们后学均有相当的启发引导作用。

古人又对课传的构成要素进行了精要的概括，把其中最常用的总结为“占断八门”，占时为先锋门，月将为值事门，日为外事门，辰为内事门，初传为发端门，中传为移易门，末传为归计门，年命为变体门。

这六十四课、一百法则、八门，是我们熟悉课传特征，把握判断要素必须大力学习的东西。

我们应该怎样看待《大六壬大全》所列的六十四课体呢?

课体，并不是一个课“课传特点”的全部，而只是它某个方面的表现。正如周易的卦名，它有时候可以直接作为判断的依据，如铸印课，占病必死，若不空陷占官必升；有时候却不能，如占财逢元首、重审、天网，根本就不能据此说有财没财，此时这些课体反映的可能是一些细枝末节。实际上，课体研究的最大价值，在于从中学习怎样组合课传中的各种信息，学会把一个一个的点集合成一条线，得到对于事物吉凶的总体认识。比如铸印课，三传巳戌卯，戌为印绶，权力的象征，卯为轩车，也是有身份的人才能坐，有车有印，正是贵官之象，以后遇到课中有车有印的，不是铸印课，我们也可

以推而广之，认为运气顺畅，财官两旺，身份高贵，有升官的可能。铸印课，是巳中丙火，铸戌中辛金，以卯为印模，造出印来，是火来制金，如果占病，铸印课不就是火克金，从而导致喘咳吗？占最近的运气，一是铸印，代表要有一件事情要做，比较麻烦忙乱，因为熔了金属，制成产品是比较麻烦的；同时，也可能要出门，因课中有卯木舟车之象。把课体分解一下，我们就学到了好多的东西，也学到了分析的方法。

为什么好多课体并不能直断吉凶呢？这是因为这些课体，跟所占问的事压根不搭界，这个时候，这个课体就不能用，“东方不亮西方亮”，换个角度，也可能别的课体就能成为判断依据；即使《课经》里、《毕法》里所有的课体、课格都不能作为直断依据，但我们从学《课经》、学《毕法》所学到的“组合”能力，却可以让我们“用旧零件组合现新机器”，灵活机变，获得一种新的类象组合（当然可能是临时的），从而判断吉凶。

所以，六十四课非常有必要学习，要尽量深入地知道其组合特征、象辞表述，提高整体的壬学认识。

我们又应该怎样看待《毕法赋》里的类象组合呢?

从实战角度来看，《毕法赋》的类象组合更有实用价值。这是宋代凌福之根据名家邵彦和的占验实例总结出来的，是一部断课经验的总结。

《毕法赋》的结构：

1、有一百句总诀，每句总诀，由两部分构成“一种

典型的类象组合方式+这种组合代表的象意”。比如“前后引从+升迁吉”。

2、每句总诀后面，还有极简要的意义概括，如“前后引从升迁吉”后面说：“引干宜进职，引支宜迁宅。”

3、再次就是课格解释，又分为如下几种情况：

一是对总诀意义的诠释，有些总诀还有二至三种类象组合方式。二是总诀所反映类象组合的一些特例。三是总诀所反映类象组合的一些变化，称为变格。四是与总诀类似的一些类象组合，称为类格。

总诀、特例、变格、类格，很多都触及大六壬课式一些细部的类象组合，这些类象组合在实战中出现率相当高，其意义与具有相当高的准确度和重复操作性，因此,《毕法赋》在实战中的应用率很高，基本上百分之七十以上的课直接套用《毕法》即可粗知吉凶。《毕法赋》在学壬过程中的重要性可想而知。

二 四课的构成要素分析

日辰，也就是占问那一天的干支，是大六壬立成四课的基础，在壬占判断过程中也起着极其重要的作用。日辰，是一对相反相成的矛盾，就是“两仪”。日辰本身就是重要的类象系统。

干为阳，支为阴。这是干支最根本的定位，阴阳的涵义有多么宽广，干支的定位就有多么宽广。

一切阳的东西，用干来代表；一切阴的东西，用支来代表。比如男为阳为干，女为阴为支；外为阳为干，内为阴为支；明为阳为干，暗为阴为支。

干为动，支为静，一切动的东西，用干来代表；一切静的东西，用支来代表。比如人为动为干，宅为静为支。

干为尊，支为卑；干为长，支为幼；干为上，支为下；干为陆，支为水；干为人，支为物；干为生，支为死；干为热，支为冷；等等。

比如占夫妻关系，以干为夫，支为妻；占父子关系，以干为父，支为子；占两个同事，如果职位相同，则以干为年长者，支为年轻者；如果职位不同，以干为职位高的，以支为职位低的。占父母，以干为父，以支为母；占子女，以干为子，以支为女。以干为南，以支为北；以干为工作，以支为休息；等等。

一、大六壬课中日干的分析方法。

日干，在大六壬中极受重视。很多地方简称为“身”，身就是主，就是核心之意。日干象意主要是两个方面：

1、多数情况下，就是代表“当事者”，那个人、事、物。比如占病，日干就是病人本身；占运气，日干就是求占之人；占求财，日干就是求财之人；占出行，日干就是出行之人。等等。

2、在不同占类中，日干又有不同的象意。如占出行，根据不同情况，日干可以代表陆路，或外乡；占孕产，

日干代表胎儿；占战争，日干代表进攻一方。

在各种占类中，一般都要考察日干的状态如何，是有力还是无力，是旺相还是休囚。考察日干，主要是看其上神和所临的地盘。

比如，乙酉年正月，亥将午时甲子日占运气

父 子 蛇
子 巳 常
财 戌 六

六 常 蛇 空
戌 巳 子 未
巳 子 未 甲

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

怎么分析日干呢?

先看上神。上神对日干的影响，一般分为五个方面：1、相对于日干而言，上神是什么六亲；2、上神在日干十二长生支的什么位置上；3、上神乘什么天将；4、上神与日干寄宫的合、刑、冲、破、害关系；5、上神是否空亡；6、上神遁干与日干的关系。

以上课为例，干上未为日财，为日墓，乘天空，未与日干寅无合刑冲破害关系，不空，遁辛为暗鬼。

占运气，干上神代表的是人的性格和地位。天空为

虚无寂灭之神，为人善良但有些懒散，外表冷峻，少有笑容，脸比较阔大，朋友不多，只跟特定的人侃得来。对名利不很热切，不到万不得已，不会去为五斗米折腰，宁愿挣小钱，不愿意给人家当狗。所以不善于当领导，但是个好职员、值得信赖的人。

天空为口才，乘财爻，就是利用口才来赚钱，比如教师、律师等。乘墓，更显得懒散，悟性有限。但未为帘幕贵人，所以学历至少在本科。

支为宅，为家庭出身，也为妻，此课支上见太常为尊长，所以反映的主要还是家庭出身的情况。支上来生干上，说明父母疼爱。但支上巳，不是太岁、月建、月将、仪神等有力之神，所以家庭出身比较一般。

三传是他一生的经历，发用子乘蛇，蛇乘子，叫入水化龙，子是仪神，所以少年时代，条件虽然不好，但通过不断努力，学习进步，事业有成，还当个小头目。蛇为贱，蛇入水则化为龙。仪神即旬首，有领头人之意，如果子再是太岁、月建、月将等，则必是干部。蛇为奴仆，所以是当个职员。中传巳作太常，太常为职务，为尊长，为喜悦，这是代表结婚、升职、跟父母常聚。末传戌为河魁，为领袖之神，为印绶，但空亡，印空则没有权，没有工作，是退休了。戌乘六合叫德合，经常聚集一批朋友，过得舒服。

这课如果占病，干上乘墓，就代表昏迷，天空为平地起堆，两个象一叠加，就是死了，埋进坟墓了。

这课如果占出行，干上乘墓，干为行人，墓为止，就出不了门。原因在于天空，是自己懒得出去。

二、大六壬课中日支的分析方法。

日支，就是占课那一天的日支，大六壬中又习惯称为“辰”。日支在不同的占类之中，意义各不相同。占天时，日支就代表所占问的那个地方。占阴宅，日支代表的是坟地，其中，日支本身，是来龙入首的地方，支之阴神为穴地，也就是主山，支之阳神是主山的地盘，代表的就是主山的坐向。占婚姻，支就代表女方家。占病症，支就代表身体，或是病房。占出行，根据占问重点的不同，支的象意不同，有时候代表所去之地，有时候代表家，有时候代表水路。占行人，根据占问重点的不同，支的象意也不同，有时候代表所去之地，有时候代表家。占官运，支就代表供职的地方。占求人，支就代表所求之人。比如求贵人帮忙，一个是要看贵人，一个就是看支上对干上的影响如何。但也有特殊情况，比如乙酉日，酉加乙，支加干，这个时候得照上门乱首课，代表的就是得罪了贵人。占双方，以干为一方，以支为一方。

支之吉凶，要从两个方面来看：一是支本身；二是支对干的影响。

为什么要看支对干的影响？干为“身”，为课占的核心，支为“外物”，支自己再好，对“身”、“我”没好处，也是白搭。比如宋代六壬名家邵彦和《六壬断案》中占

宅墓的第一课：

申　亥　寅　巳

亥　寅　巳　庚

干上巳为干之长生，支上亥为支之长生，这叫干支俱生，大吉。

但这是占宅子，一切以对人的损益为中心，支上亥是日干的脱气，这个宅子必然不好。起出三传来，三传巳寅亥，这个亥又在末传，末传为归计，也就是“最后”、“总结”，这个宅子对人的脱耗作用是长期的、巨大的。

为什么也要看支本身？“覆巢之下，宁有完卵？”鸟窝从树上掉下来，窝里的蛋还能保全吗？人要利用外物，如果这个物被使用过度，甚至损毁了，物也就没有物的作用了。正如现在人不能过度破坏环境一样。

再如邵子《断案》中的另一宅墓课：

丑　申　申　卯

申　卯　卯　辛

支卯加干，被干所克，这是人对宅子不爱惜。卯归到本家，又受申所克，这叫“克处回归又受克”，纵有古代大力士孟贲、庞涓之勇，也是无能为力的，木加金受克，宅子被拆或迁动、装修。宅上金又加木来克之，就是被拆之象了。

如果申年占，申太岁入宅克宅，必主人口死亡。所以家破屋拆，老人死丧，全家迁居。

再比如，占婚姻，是以干为男，支为女，干支上神

生合则成，刑克冲破则不成。但如果上神虽合，上神却各克干支，则吉而不久。

支为就是“地方”，占人在某地怎样，就看支上；占人去了某支，也看支；占某个单位怎样，看支；占某个女的怎样，看支；占孩子怎样，也看支，干为尊长，支为卑幼。《会纂指南》占行人在外，是以其行年作为其本身，看其临地盘如何，喜欢受地盘的生合，怕受地盘的刑克。但如果不知道行年，那么就看支上。所以《会纂》说：“不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。”意思是说，不知道行年，就看日支上怎样。日支为所去之地，日上神就是行人，因为行人是“在所去之地上”的。日支上下生合，人就过得顺利舒服；日支克支上，人就过得难受。支上神克支，也不好？为什么？打个比方，住的地方地震，人怎能安居呢？

比如占行人走失课，子将戌时丙子日，庚午年生女，行年在辰。

辰

午

申

辰　寅　酉　未

寅　子　未　丙

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

辰为走失人的行年，在第四课上，会回来。《会纂》里说：“年临三四归期速，日之二课到时迟。”第四课为交界，为国界、省界、地市界、县界等。寅为山，寅为树木，辰为岗峦，子为水，行年加寅，东北方山林之地。父母说这个孩子的电话记录里有吉林省的电话，就断作吉林省。后来孩子在吉林省通化市找到，离中朝边境不远。

清代六壬名家程树勋在《壬学琐记》里有好几个课例，谈到支为官员任所，又谈到走失以支为所藏之地，对我们是有很好的启发作用的。

三、大六壬课中四课的分析方法。

分析四课，实际上就是综合分析日辰。下面是先贤对日辰的精要分析，务须背熟纲目，理解明白：

日上生日百事吉，昼将人助夜神庇。

大凡人有人助则有力，精神饱满，行为敏捷，做事得力。比如甲日上神为亥，白天占主有人相助，夜间占主有神明福佑。亥为日干长生，为尊长，主得尊长照顾，有后台。如果生气空亡，则见生不生，不如无生，反而主凶。

有时候，干上为父母爻，但又为干之败气，是生是败，依课传的整体气势和所乘的神煞、天将而空，课传整体气势吉，以生论，课传整体气势凶，以败论；作太

岁、月建、月将，乘吉将，则以生论，休囚死乘凶将，则以败论。

例如：癸巳日寅将午时

财 癸巳 贵
官 己丑 勾
父 乙酉 常

常 勾 贵 常
酉 丑 巳 酉
丑 巳 酉 癸

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

癸水长生于申，败于酉。但酉乘贵人，为吉将，则论生，不论败。

日上克日百不利，昼将人害夜鬼魅。

日上见鬼，有灾难。白天占是有人伤害，晚上占，有鬼祟为害。比如正月壬日占，上神辰为日鬼，辰又为天目煞，代表鬼神，有鬼神为祟，且辰为墓，上继鬼墓课，灾难重重。

占官，干上鬼乘吉将、吉煞，主仕途顺达，不以凶论。如乘凶将，则以凶论。

例如：申将丑时丙辰日，占财。

比 午 六
子 丑 常
财 申 蛇

六 阴 朱 玄
午 亥 未 子
亥 辰 子 丙

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

占求财，无论鬼乘吉将还是凶将，均以凶论。今干上鬼爻克日，求财不利。玄武为贼盗，会有人偷钱，或是自己做的事是违法的，如贪污等。末传财星入地盘丑之墓，主无财可求。末传财生干支上的鬼，反而有灾祸。

日生上神百费出，日克上神事抑塞。

日上神为脱气，也是有灾祸的，轻则损财，重则因重大灾患而损身损财，如果四课都是下生上，逐渐消耗家财，最后一穷二白；占身体是拖拖拉拉，最后瘦弱而死。日克日上神，为财临身，一般主吉利。唯占父母、生计时不佳，因为财克伤父母爻，所以主抑塞不通。

比如：未将卯时甲午日

兄 寅 虎
子 午 后
财 戌 六

虎 六 六 后

寅 戌 戌 午
戌 午 午 甲

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

干上午脱日干之气，三传又合火局脱日干之气，耗费百出。发用日禄乘白虎，工作不稳定。支加干来脱干，又乘天后，干支上合后全见，三传里又见，因为男女关系，费钱。

日上之神去生辰，辰上之神来生日；日辰各受上神生，两家顺利有生意。

《毕法赋》说："互生俱生凡事益。"日上生日，辰上生辰，叫做俱生，主双方、人宅、男女都有好处；日上生辰，辰上生日，叫做互生，主双方、人宅、男女各能有益于对方。

例如：亥将申时辛巳日

亥 寅 辰 未
寅 巳 未 辛

干上未生干，支上寅生支，谓之干支俱生。

日上之神去克辰，辰上之神来克日；日辰各受上神克，两家俱伤都不利。

《毕法赋》说："彼此全伤防两损。"干支各被上神克，主双方境遇都不佳，有灾祸；干支互被上神克，双

方互相伤害，两败俱伤。

例如：亥将酉时辛丑日

亥 午 申 卯
午 丑 卯 辛

干上卯克支丑，支上午克干辛，为彼此相伤，互怀恶意。辛丑属于甲午旬，干上卯为旬尾，支上午为旬首，这叫首尾相见，双方反复拉扯，不能迅速脱离灾害。

日上脱辰我脱他，辰上脱日他脱我；日辰各受上神脱，彼此防脱俱蹉跎。

干为我，支为他。上神为其态度和行为，所以干上脱支，我有脱耗他之心；支上脱干，他有脱耗我之心，结果双方各不利。干上脱干，支上脱干，双方各有损耗。

丑 亥 寅 子
亥 酉 子 辛

人宅受脱俱招盗，干支各被上神脱，主双方、内外均有损耗。占人的运气，干为人，支为宅，人损身体，宅损钱财。而辛酉日子丑空亡，子为脱气作空亡，为脱空格，金死在子，如果占病，有身体极度虚弱而死的危险。

日上之神见辰旺，辰上之神见日旺；日辰上各见旺神，静则为禄动遭网。

比如：

寅 酉 戌 卯
酉 寅 卯 庚

干上卯为支之帝旺，支上酉为干之帝旺，这是互旺。说明双方对对方都有好处，但干支上下又相冲，说明双方又有矛盾。占夫妻，是一对欢喜冤家，早晚要分离。

日往临辰遭下克，自取卑幼凌犯推。辰来临日又克日，卑幼上门肆侵欺。二者皆名为乱首。父子兄弟各离析。

干加支被支克，这叫自取乱首。干为尊，支为卑，主尊者不自爱，自找没趣，被下属所欺凌。支加干来克干，主卑幼、下属不尊礼法，欺辱尊长，比如现在的反叛上司、不孝父母、妻夺夫权者都是。

比如：

巳　辰　午　巳

辰　卯　巳　乙

干加支受支克，指的是干神（即干之寄宫）加在支上。比如这课，干神辰加卯上，被卯所克，这叫自取乱首。

日临辰上去受生，以尊从卑受包容。辰临日上来生日，彼自上门来周济。

干加支受支生，主在上者与下属关系和睦，不耻下交，受在下者包容奉敬。支加干来生干，是在下者主动来讨好、服务。干为自己，支为他人，也主受别人的敬奉好处。

比如：巳将酉时癸巳日占出行。

巳

丑

酉

酉　丑　巳　酉

丑　巳　酉　癸

丑寅卯辰

子　　巳

亥　　午

戌酉申未

干为人，支为所去之地，干神丑加支被支巳所生，主去而有益。巳为日财，主此次可得财，巳四数，巳为双，可得八千元。因巳为月将，旺相，故数目较大。三传合局，是聚会、开会，实际是去办术数培训班。

日临辰上去生辰，宅旺人衰虚耗频。辰临日上来脱日，亦主虚耗钱财是。

日临辰去生辰，为自取损耗。占宅，干为人，支为宅，主宅运不佳，经常损耗钱物精力。又主为了盖房、买房、装修耗费精力钱财，但心甘情愿。支加干来脱干，是有人来蒙骗而损失钱财，同时又主宅子损耗人之精力。例如：

申　亥　巳　申

亥　寅　申　壬

干上长生，本是大吉。干神亥，加支寅上被克所脱，这叫“不受福德”，放着好日子不过，偏要自讨苦吃。这个象，也颇有支教、支边的样子。

日临辰上去克辰，事虽费力得财云。辰来临日受日克，尊长得财卑幼悲。二者皆名为赘婿，日辰比和吉将吉。

干加支克支，主努力追求，从而得财，所以说费力。因为“加”就有主动跑过去之意。干为尊，支为卑，也主为尊者对为卑者苛求太多，在下者不能忍受。支加干被干克，这是在下者自找麻烦，被在上者所掠夺。这两种情况，都叫赘婿课。

干支相加而比和，如果逢吉将，则吉利。这属于兄弟爻的用法，详后。

比如：

子 寅 戌 子

寅 辰 子 甲

干神归支克支，是干以支为财，“鱼肉”对方。干上败气，这个人不是善类，是一无耻、无聊、品德不端之人。

日上禄马主荣迁，辰见驿马宅动言。

禄为官职、薪水，驿马只有公家才有，只有当官的才有资格使用。干上见禄马，是富贵的表现。马又主迁动，所以主荣华升迁。支上见驿马，主宅有迁动。

辰上日禄受屈抑，权摄不正此为占。

日禄加在支上，主代理，有职无权，或是兼职。如果禄被支所克、墓、脱，则是单位很差劲，不能自存。又主因房子而损失钱财、丢失工作。因为支为单位，也

为房子。比如：

丑 卯 子 寅

卯 巳 寅 乙

日之旺禄卯加支上，被克所脱，又为旬空，宅、单位不佳，下岗。或是因房子的事，花费大量金钱。

现在，房价越来越高，为了房子而贷款，拿工资作担保，每月把相当一部分钱拿来还贷的，这个象非常贴切。

日辰上各见德神，再乘吉将进发真。若见六合和合事，不宜解散忧病祲。

干上见日德，支上见支德，再乘吉将，当然利于进取。干支上神相合，双方合作、占双方关系大吉，但占病、占官司、占纠缠、占灾祸则是拖拉无法立即解决。

实际日辰上各见德神是不可能的，日德：甲在寅，乙在申，丙戊在巳，丁已在亥，庚在申，辛在戌，壬在亥，癸在巳。支德，子在巳，丑在午，寅在未，依此类推。所以，不可能出现干上见日德，而支上再见支德的情况。“日辰上各见德神，再乘吉将进发真。”不过就是为了说明课传吉神吉将多了主吉利，利于进取罢了。

乘墓坐墓日辰同，俱主昏迷云雾中。

干支各乘墓、互乘墓，干支各坐墓、互坐墓，墓主昏迷、不明白、不聪明、阻滞、晦暗。所以这几种情况都主不吉，占病必死，占行动不能动。比如：庚申日干支上都是卯，则干支都坐在丑，丑为金墓，此为干支坐

墓。再比如：

未　辰　戌　未
辰　丑　未　乙

干上未为干墓，支上辰为支墓，此为干支乘墓皆昏迷，凡事不明朗，不能前进。

宾主不投怀猜忌，日辰互见害与刑。

干支上神相害、相刑，则主双方互不信任，互相侵害。比如：

戌　卯　未　子
卯　申　子　丙

干支上子卯相刑，子卯为无礼之刑，主双方无情无义，互相侵害。

日辰逢败人宅颓，绝神结绝旧事宜。死气死神宜休息，若值空亡虚无实。

干支各乘败气，互乘败气，主人、宅运气晦滞，破败。

干支各乘绝气，互乘绝气，主人情断绝，占病必死，唯解决旧事最利。

干支各乘死气，互乘死气，主人的运气极差，像死了一样的没有活力和希望。如占病必死。

干支上乘空亡，则主双方都没有实际行动，空想；或是空说不做；或是没有诚心。干上乘空，代表这一方不行动，无诚意；支上乘空，代表那一方空想，没有实际行动。

三 三传的构成要素分析

一、怎样看发用？

对于发用的分析，应该从两个方面进行：

1、“类之所在，课心所在。”一般地，课传的核心是类神，类神吉则事成，类神凶则事败。类神有的上课传，有的不上课传。上了课传，也不一定在什么地方。发用是课传中的一个位置，类神就可能出现在发用上。

类神出现在发用，这课的吉凶，就变成对发用的分析了。对发用的分析，可以从它落在地盘哪里、作什么支神、乘什么天将、处于日干十二长生运的什么状态、作什么神煞、在四季中的旺相休囚怎样、空陷与否、是什么六亲、乘什么遁干这几个方面进行。这实际上是对任何一个类象分析都会用到的方法。

在实践中，并不是把这九个方面都用上，而往往是取某些方面来组合。而到底取哪些方面呢？一个是到底出现了哪些方面，信息不明显的就不用选了；一个是占的是什么事，也就是占类，不同的占类，取的信息点是不一样的。

比如：亥将未时己丑日占行人，三传亥丑卯，驿马发用，不空，行人会回来，因为驿马就是行人的类神。而且初传在干上，末传在支上，这就叫干传支，《会纂指南》中说：“支上传干人固来，干传支上亦同测。”如果这个亥落在地盘辰上，亥水墓在辰，驿马入墓，行人就

动不了，就不会回来。

再如占官，丑将卯时庚寅日，三传午辰寅，发用是官星乘青龙，正是官贵的类神，本来应该升迁的。但午空亡，这个官就没有了。

2、发用，即初传，又称用、用神、发传、发端门。

三传，代表事情的初中末，发用是开始。三传为上中下，发用为最上端。三传为头腹尾，发用是头。三传为外中内，发用是最外边。

正时为先锋门，所以有些壬家会用正时测来意，大六壬经典古籍《一字诀玉连环》即是以正时配合其所乘月将来占来意。但发用在占来意中的作用也不可忽视，陈公献在《大六壬指南》中，就以“胜光同天马，来意问行人。”断是为行人占而来；又以子水蛇鬼临干发用，断丽天和尚是被妇女所缠绕。笔者在实践中觉得以发用或干上占来意，远比正时来得准确，有兴趣的朋友可以试验鉴别。

初传为发端，类神出现在初传，旺相，事应必速；休囚，事应必缓。这也是大六壬克应期的重要内容。

在不同的占类之中，发用有一些特定的代表象意：

占婚姻，以初传为男，末传为女，中传为媒，初末生克的情况可以知道男女双方对对方的态度。“初见凶神，末乘吉将，则必女旺而男衰；末见凶休，初逢吉旺，定属男强而女弱。初传克末，必男欲计图其女，亦知男性之过刚；末克初传，则女氏乐有其男，亦知妇怀之匪

淑。”

兵占之中，以初传为进攻一方，或攻城之兵；以末传为防守一方，或城池；中传则是中间地带，或防御工事，或城墙。这在《大六壬指南》里的许多实例中可以看到。

追捕盗贼，以初传为贼，中传为赃，末传为捕人，宜末克初，不宜初克末。

用为事之始，时为目前，时用同克日干，为天网课。主官讼，捕贼必得，行人不能逃走。比如巳时，庚日，发用午。

以下是古人对发用的一些细微看法，可以参考：

凡用在日上两课，为外事，主远，主去；用在辰上两课，为内事，主近，主来。

用起上克下，卑幼有灾，事从外来，占利男子，兵利先起。

用起下贼上，尊长有危，事从内起，占利女人，兵利后应。

凡用得太岁，事在年中；用得月建，事在本月；用得旬首，事在本旬；用神是交节、交气那一天的日支，事在半月之内；用得本日之干，事在本日之内。但这只是原则，应期的占法，要灵活对待，先看气势定快慢，再找“突变”之点。

用临死，其事必止，比如寅卯木发用，加临地盘午上；发用临败，其事必败；发用临绝，事结、人信至、

病死；发用临墓，事必隐晦。

凡用神冲日、破日、刑日、害日，则自不安稳；用神冲辰、破辰、刑辰、害辰，则家不宁静。

若用克四课内之六亲，即以言吉凶。如甲日，以土为财，四课内有土而用神寅卯克去之，则无财矣。课内本无其财，则不得言克财，六亲仿此。

凡用神下临克地，而上神又来墓用，谓之仰丘俯仇。上神即中传，即用神之阴也。

凡用神克太岁，主岁中灾；克月建，主月内灾；克旬首，旬内灾；克日干，忧己身，主身动及公讼；克日支，忧妻妾卑下，及家内不安。克占时，主心动忧惊；克行年，谋事不成；克本命，命运颠倒。

发用如果是日鬼，则为身灾；为日刑，则防刑责之灾；带驿马天马，则防车舟倾倒扑跌之灾。带血支血忌，则防血光之灾；带官符病符，则防词讼疾病之灾；带天鬼月厌，则魑魅怪异火烛之灾。惟为财所克，则反利求财；日禄所克，则反利干禄；惟刑克两字，为壬式关键。

凡用神得相气，为气至，其事将来；宜占进取。用神得休气，为气谢，其事已往，宜占既散。

凡日鬼为用，事败忧生。若用神自临克地，则不能为灾。

凡日墓为用，凡事不发。若墓为用神下临长生之地，则旧事再发。如甲乙日小吉为用，下临亥水之类是也。

凡日刑发用，百事不利；日冲日破发用，虽得必失；

日害发用，凡事疑阻，得不偿失。

凡空亡发用，为本身空，忧喜俱不成，托人多诈，闻事不实，求脱忧，未能脱，小事出旬可望，大事终人难成。

凡日干之同类发用，事多兄弟，用若下临克地，则事不由己。

凡天官下生用神，为得道，得道多助，无所不宜。用神上生天官，为失道，失道者寡助，所作者违碍。

凡用神下临克地，而天官又下克之，则为夹克，凡事逼迫，不由己身，吉不成吉，凶则大凶，如功曹临申发用，上乘白虎之类是也。

凡用神下临生地而天官又下生之，则为比和，吉事顺美，凶事有救。如功曹临亥发用，上乘天后之类是也。

凡地盘克用神，用神克天官，为内战，祸患难解，事从内起。天官克用神，用神克地盘，为外战，凶祸易解，事从外来。

凡用被下克上，乘凶将，则凶动。若末能制克用之神，可以反凶为吉。

凡用神空亡，而所谋不成，所忧易脱，其事不实，其人不来。

二、怎样看中传？

对中传的分析，也从两个方面进行：

一是中传也可能是类神所在的位置，也依九个方面来进行分析，从而判定吉凶。

二是中传为“中间”，代表中间阶段、中间部位、中间人物。比如上面所说的媒人、中介、防御工事等。

中传在中间，所以中传若见鬼、罗网等，即代表有人阻断。比如《指南》里阮太史占能否入阁当宰相，丁丑八月己未日戊辰时占，中传申为罗网，是有人阻隔；申为益州、山西，所以说有这里的人阻隔。

三、怎样看末传？

一是末传也可能是类神所在。二是末传为归计门，也就是事的最后结果、物的最下、最后部分。

在有些占类中，末传也有特定的意义。比如行人占，末传为行人足，足空则行人至。《指南》里就有一个占父亲什么时候到京城，末传亥加在中传寅上，寅是幽燕分野，北京就在这个范围内，陈公献断行人已经到了幽燕之地了，因为末传为足，脚站在幽燕的土地上了。

四、怎样综合看三传？

三传中的每一传，都可能是类神所在的位置，类神一般情况是在四课中的第一、三课和三传中去找的。除此之外，三传还有些别的用法：

有些课格是由三传组合决定的，如巳戌卯是铸印，公占大吉，病讼大凶；午卯子，正七月占，为轩盖课，出行、或迁大吉，病、讼大凶；三传四孟是玄胎课，有鼎新、怀胎、出行之意；三传四仲是三交课，主隐匿、奸私；三传四季为稼穑课，占病必死，如见天驿二马为游子课；三传合局为全局课，以所成之局定吉凶。等等。

三传互化很重要，初传吉，末传凶，事主先易后难，比如发用是财，末传是鬼，这是传财生鬼。初传凶，末传吉，事主先难后易，比如发用是鬼，末传是子孙。

占进取之事，三传渐见有气者，则为吉。如春占，初得亥子，末得寅卯之类是也。若渐见无气，则宜守旧。

想解脱忧虑灾祸，三传渐见无气者，则为吉。如春占初得寅卯，末得亥子之类是也。若渐见有气，则有事难解。

初传在日前一位，末传在日后一位者，谓之前引后从，主有升官迁秩之喜；引从地支者，则有迁居修宅之庆。

三传不离四课者，名回环格，占吉占凶，皆有成就之象，故凡病讼忧产，皆忌见也。

三传三合，事情反覆不定，牵连不了，很麻烦。

三传合局，基本上以生为吉，以克泄为凶，当然还要看所占的是什么事。俱为日干之生者，谓之益气，凡占俱吉。如甲日占，三传申子辰之类是也。俱为日干所克，谓之全财，财多反为不美，如甲日占，三传辰戌丑未之类是也。俱克日干，谓之全鬼，鬼多亦为不吉，惟四课上原有制鬼之神，始可转凶为吉。如甲日，三传酉巳戌丑之类是也。俱受日干之生者，谓之全脱，请托多虚谎，谋事多不成，忧病未得脱，干求多费力。如甲日占，三传寅午戌之类是也。

三传俱阳，事必显著；三传俱阴，事必隐秘。子寅

辰午申戌为阳，丑卯巳未酉亥为阴。

三传初生中，中生末，末生干；或末生中，中生初，初生日干者，都叫做传将递生，代表有人转相提携，曲里拐弯儿地成就，逢空亡则仍有名无实。

三传末克中，中克初，初克日；或初克中，中克末，末克日干者，都叫传将递克，必辗转牵扰，递相欺凌，做事败、干求无、打官司有刑罚、占病必死。即使不递克到日干，也有这个象。

三传自干上发用，传归支上者，也就是初在干上，末在支上，必是我托人干事；自支上发用，传归干上者，必是人托我干事。这两种象，都有传播、传染、传递之象，占人、物必来。

初为日之长生，末为日之墓者，事主先易后难，初吉后凶；初为墓神，末为长生者，事主先难后易，初凶终吉。

凡三传传进，比如进茹课、进间课，作事宜进，吉凶亦渐进盛；三传传退，比如退茹课、退间课，作事宜退，吉凶亦渐退散。

间传课，事多阻隔，占行人会走得比较远。

若日辰之中止有两传，而有一传透出在外，则为透关之格，须观所透者于日

三传俱空，则百无一实。两传空亡，另一传乘天将天空也算三传俱空。

四 天将分析

天将，又称天官，是大六壬课式的重要组成部分。壬书上说“天官为万类之主”。也就是说，天将在壬占之中是经常充当类神的。

《指掌赋》里的论断：

既定课传，次观神将。贵人为百神之主，得位为福，失位为殃；螣蛇为卑贱之神，旺相怪异，休囚亦主忧惊。朱雀文书，亦主刑戮奸谗口舌；白虎道路，又为官灾疾病死亡。勾陈主迟滞勾连之事，囚主讼而旺主生；玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。六合为婚姻合和，妇女得之则为私门；太常主酒食衣裳，武职占之则为擢任。青龙所主财物，文官见之兆为恩宠；天后虽为妇人，庶人得之亦主亨佳。天空奴婢妄诞，太阴暗昧不明。

意思是说，起出大六壬课来，就要重点观察支神和天将。天乙贵人是造化之源，贵人旺相得位则吉，比如贵登天门；贵人休囚失位则凶，比如贵人加辰戌为入狱，落空则无力。螣蛇代表卑下、微贱的人、事、物，即使乘神旺相，如乘月建、月将，也免不了怪异；乘神休囚则主忧虑、惊恐，如春乘水、土，如果神将凶，就可能死亡；比如蛇、虎乘日墓临卯酉上，叫墓门开格，主大量的人死亡。朱雀代表文书、刑罚、杀戮、奸邪、谗言、口舌。白虎代表道路、官灾、疾病、死亡。勾陈，主迟慢，又主勾连、扰攘；如果乘神休囚，主官司；如果乘

神旺相，则为将军、印绶。玄武为盗贼、耗费、虚假，乘神休囚人逃走，乘神旺相物失去。六合为婚姻、合作、和谐、相见，妇女见六合却主不正。太常为酒食、衣裳，又为武官之象。青龙为财物，文官类象，又为恩宠。天后为妇女，一般人得到旺相之神乘天后也主吉利。天空代表奴婢，又代表狂妄、假话。太阴是暗昧不明、违法乱纪。

《壬归》里的论断：

占盗贼看元武，求官看青龙、太常，文书看朱雀，贵人看天乙，怪异看騰蛇，争斗看勾陈，疾病看白虎，婚姻看六合，饮食看太常，奴婢看天空，阴私看太阴，妇女视看天后之类。等等。

某易友在使用邮箱时突然出现不能登录的错误，其中存有不少东西，惧怕丢失，急占能否恢复。

丙戌年寅月，亥将卯时甲申日

财 戌 合
子 午 虎
兄 寅 后

蛇 玄 虎 合
子 辰 午 戌
辰 申 戌 甲

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

占邮箱能否恢复，这课上戌作六合且发用，六合有箱、袋、包之象，戌为聚众，戌作六合就是邮箱之意。加干且发用，邮箱不会丢掉。一小时后重试，发现果无问题了。

壬书中常说“将主其事，神司吉凶。”天将主要占问的那个事，而这个事的吉凶，是由天将所乘的支神来决定的。

壬占之中，常说“贵人作财”、“白虎作鬼”等，实际就是指这些天将所乘的支神是日干之财，或日干之鬼。这些支神作日干的什么六亲，是否空陷，受地用力的影响怎样，在大六壬课判断中起着极为重要的作用。

下面是《大六壬指南》中的占例：

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关。

鬼 亥 贵
比 午 虎
子 丑 朱

贵 龙 阴 六
亥 辰 酉 寅
辰 酉 寅 丁

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳

酉申未午

不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。

这一课是占能否升迁。发用的亥是日干的德神、官星，又乘贵人，代表的就是这位梁大司马。发用贵人乘亥加辰上，辰为亥之墓，又为空亡，这就叫“贵人空墓”，官当不成了。

龙神也是官职代表，青龙乘辰，辰空亡，就是龙神空亡。官也当不成了。

行年辰上亥乘贵人，辰是天罗，这叫贵履天罗，在位者会被贬谪。

结果不但没升成，还被人家给告了，只好辞职。

上面举的是贵人的例子，其余的十一个天将，用法也类似，重点看乘神，看乘神的吉凶，看乘神是否空陷。

除了这种用法之位，天将还与其他的类象组合在一起，成为一种组合之象，或代表事物，或显示吉凶。比如《指掌赋》里的一部分神将合象：

辰逢勾虎必问田坟，丑作虎勾墓田破损。太岁龙常来占官职，子乘龙合女受皇恩，子乘龙合儿孙欢庆。二八如同阴武，私通门户摇动；巳亥若逢阴后，二女奔淫不已。子作六合为荡妇，见亥亦作孩儿；丑遇天空为矮子，会申名为和尚。寅作朱雀，会卯为文章之辈；寅乘

玄武，见巳为炼丹道人。卯上乘传送为匠斫，辰上见白虎是屠人。巳入酉宫为犯刑远配，会太阴亦作淫娼；酉加午上为宠婢登堂，会六合必主淫乱。未加酉为继母，申乘合作医人。戌作天空健奴军吏，亥乘玄武乞丐鬼神。

意思是说：辰乘勾陈、白虎，来意一定是问田地和坟墓。丑乘白虎、勾陈，是因为坟墓、田地破损。实际上辰、丑本身就是田坟，再乘勾虎更明显。太岁乘青龙、太常，是为官职而来问，实际上这个也是官职之象。子乘青龙、六合，女子会富贵，子为妇女，青龙为恩宠，六合为喜庆。太阴、玄武都是阴私之象，乘卯酉门户，家内不谨、淫乱；又主家不稳当，要搬家。太阴、天后是妇女，宜静不宜动，乘巳亥天涯海角，就会私奔。子乘六合是荡女，子亥相见是小孩子。丑乘天空，代表的是矮子，丑加申上是和尚，申本身也是和尚。寅为书籍，主文雅，朱雀为文书，再见卯木，是善于写文章的人。寅乘玄武，加巳上为道人、炼丹、练气功。申加卯上，金木相见，为木匠铁匠；卯为门户，申克之为更改门户、装修。辰乘白虎是屠宰之人。巳加酉，为被发配；巳乘太阴，又为妓女、荡妇。酉为少女，为婢，午为堂屋，酉加午上，是二奶跑到家里来了；又主小蜜做主。再乘六合天地之私门，更是主淫乱。未加酉是继母，未加亥是继父。六合乘申为医生。戌乘天空，为健壮的奴仆，又为小军官。亥乘玄武，为乞丐，又代表鬼神。

现在再谈谈《大六壬大全》中所选的“释十二将”

一文：

贵神斗战莫论官，克日名为四闭看。若与日辰相生利，福禄荣华万事安。

天乙贵人受地盘之克，则贵人嗔怒，不利于贵求人。天乙贵人为造化，克日主人无造化，故事业不济，运势难通，不仅仅是受到贵人恼怒责罚。贵人乘神与日、辰相生，百事皆利，福禄荣华，加日生日则人受尊长提携佑护，大吉大利；加辰生辰，则常有尊贵之人到家，或是照顾家庭。凡贵人为正派尊贵，加干则人正派，有贵气；加支则家庭里的人素质高，家庭也不是下等人家，至少是公职，或是有文化的家庭。

蛇日相生喜气至，战克忧惊在小儿。初传怪梦心无定，末传火烛卦中推。

螣蛇为卑贱之神，与日干相生，则得卑贱之人效忠，或是人操卑贱之业而逐渐成功，做生意是小、贱之物。螣蛇为至凶之将，作日鬼则主忧惊。巳为蛇之本家，巳亥为小孩，故蛇作日鬼则主有人缠绕，或小儿之病。蛇加干或者发用，无论作什么六亲，都主心神不宁，怪梦缠绕。蛇为火将，乘火神，则主火灾。如果乘火烛煞，加支，支为宅，则宅中必有火灾。火烛煞，正月起戌，顺行十二支。

朱雀相生印信权，克日口舌定难安。初传祸发官事急，末传身须有远看。

朱雀为文书，与日干相生，则主有文凭（古代作官

的委任状）或好消息传来。如果所乘的是太岁、月建将、月将等吉神，则主受到朝廷或地方政府的委任，有印信权利。朱雀为口舌，作日鬼则主口舌官司。在初传发用，祸事急速。朱雀乘天驿二马在末传，则主有远信来。因为驿马为动，不远则不用驿马；同时，初传为近，末传为远，朱雀为末传，故主远信。

六合从来福遂佳，相克夫妇见乖差。用在门户奸邪事，乘于巳亥远天涯。

六合主和合、喜悦，相生则吉；如果作日鬼，又乘绝神，则主夫妻不和。六合为天地之私门，加卯酉上，则主家中有奸邪阴私之事。巳亥为天涯海角，六合为天地之私门，利于藏匿、私逃，故乘巳亥为跑到天涯海角。

勾陈战斗福皆休，与日相违道路仇。中末二传俱吉利，也须禁系出身愁。

勾陈主争斗、搅扰、纷乱、拖累，作日鬼则无福有灾。如果见驿马，则主远来争斗。勾陈作日鬼，必有刑罚拘禁，中末二传吉利，可以化凶为吉，但囚禁难免，只是时间短，情节轻点罢了。有时候占病勾陈作日鬼是行走困难，甚至卧病在床，有“勾留不能动”之意。

青龙相生事皆和，更逢旺相福祥多。若与日干交相克，疾病伤财祸转恶。

青龙为喜庆、恩宠、高贵、钱财、喜悦之神，旺相与日相生，大吉。如果作日鬼，反而主流血、伤财。

天空上下共相讼，得出狱兮病沈重。支神与日相克

战，死亡奴畜小儿惊。

占官司逢天空，为吉象，主大事化小，小事化无。但前提是大象吉。天空主口舌、谎诈、六畜走失、奴婢，作日鬼则有官司、走失、奴婢逃亡之事。

白虎皆凶须见详，男女分占断死亡。复有其神临卯酉，免死须归道路傍。

白虎是极凶之神，作日鬼主死亡。加临卯酉门户之上，更凶。如果不死亡，也要远出才能免祸，因为白虎为道路，加卯酉阴阳门户之上，门户摇动（可以看作门开了），开门就是出门之象，当然要奔驰于道路。

太常无克欢事宁，小吉同逢宾客迎。勾与日辰同聚会，事因酒食起官刑。

太常为酒食、婚姻、冠裳、印绶，不作日鬼则无凶。小吉为酒食、妇人，乘太常主酒食宾客相会，和谐欢乐。如果克日为鬼，则变为孝服，主死丧。与勾陈同克日干，勾为官司，则主因酒食而有官司刑狱。

元武相刑忌贼伤，破财官事主逃亡。类与日辰无戰克，凶中就吉却无妨。

玄武作鬼，主失物、失人，又主有盗贼暗害。与日相生，也不作吉论。

太阴克日起奸私，终有阴人扰讼词。更同卯酉为合类，同凶为恶定不疑。

太阴主奸私、暗昧，作日鬼，因为女人而起官司、口舌。太阴加卯酉门户上，家里有不能外传的丑事。

天后相刑暗昧生，不逢战克必婚成。子亥卯酉同传者，必见奸邪在狱庭。

天后为厌翳之神，也就是云彩遮日，因此也主阴私暗昧。又为妇女、衣服，所以主婚姻成就。亥、子都是夜半之时，天后妇女乘夜行其不正之事；卯酉为门户，妇女本应居在内室，现在却临门户，则不守礼法。故四者都主奸邪。若再遇勾陈克干，则因奸私而起官司。

像这样精彩的论述，古籍里比比皆是，需要我们去努力攻读。

五 六亲分析

一、怎样看日鬼?

大六壬中，六亲的用法，一是作类神用。二是在占断的时候作为判断的参考。

六亲作类神，在后面的九大类象系统中有分析，我们重点看判断时怎样参考六亲。

鬼者，贼害之神也。壬书常说：“传中多鬼，事事不美。谋望不成，凶灾及已。”

凡昼鬼主公讼是非，夜鬼主神祇妖祟。

凡鬼入传，若日干旺相，及传中命上见子孙，亦不为凶。就像一个人，本身有力，不怕人来攻击伤害。如果有人帮助来制伏捣乱之人，也不须忧虑。

凡占官司、占病症，鬼入传或加在日干上，主病凶。

如果课传年命上见子孙为救神，减凶。

凡占盗贼，几个鬼入传，但自相冲；或是跟玄武的阴神（即盗神）相冲，其盗自败。如果鬼落空，被地盘所合，主贼逃遁隐藏，反而难捕捉。

干上见鬼，有灾祸，占事不利。如果是阴日见德神，如乙日见申，也有利于求人，或谋求官职。

凡传鬼带合，又克日之上神，主求事返覆，进退而后成。

鬼旺无凶，衰反而有凶。这就是“鬼贼当时无畏忌。”鬼就像盗贼，他日子过得舒服，贪图享受，不会冒危险出来偷盗；日子过得不爽，他就会铤而走险，来不劳而获了。

凡鬼发用，其地盘又是鬼，叫做攒眉格，占事主有两重不美。即使课传年命中有救神，也只能解其中的一鬼，还要有一重灾祸。比如乙日，酉加申上发用；庚日，午加巳上发用。

凡辰上神发用为日鬼，主自家人暗害。因支为宅，支上鬼，就是家里有人害自己。

课传中鬼虽多，但有制，反而不是凶象，占事未免先要受些虚惊、危机，后来就没事了。如果听说有人要谋害自己，也只是商量，不会有实际行动。但如果鬼乘白虎发用，就很可怕了，因为白虎是极凶极速之神，前面的只是商议、想法，还要权衡利弊。如果乘上白虎，就是不管三七二十一蛮干起来。俗话说，不按套路出拳，

就没法预料他怎么出，突然就灾祸袭来了。这个时候要年命上有制虎之神。

凡鬼从第三、四课发用，中末又是鬼，这叫家鬼弄家神，如果课传中有子孙则无祸，无救则有祸。比如己丑日，支上寅发用作鬼，三传寅卯辰，三传会东方木鬼。干上申为子孙，制鬼有救。

凡鬼临日干，而支上子孙制鬼，主一切事自外来，要家内人解救。如癸亥日，辰加干发用为鬼，支上寅制之。

凡鬼发用，而末传是日干长生，发用的鬼生末传的长生，这叫鬼脱生格，主一切先凶后吉。丙子日，干上子发用为鬼，生末传寅。

凡三传入局为鬼，生起干上神父母爻，主一切返凶为吉。如庚午日，干上辰，三传戌午寅火局为鬼，生起辰土以生干。

凡贵德临身制鬼者，反而不凶。比如乙丑，酉加巳发用，三传酉丑巳，金局为鬼，申加干为德、为贵，初传螣蛇火克金，末传巳又克金。末传为归计，为结果，主最终有救。

凡三传都是鬼，但所乘的天将却为父母，盗鬼之气生干，也能免祸。如辛巳日，午加辛发用，三传火局，顺逆贵皆贵、勾、常，盗火气，不能为鬼。

三传合子孙局脱日干之气，本来主损耗重重。但三传所乘的天将都克日干，这叫暗鬼，依赖脱气局克鬼。

代表虽然有人要损耗我，但我正好有灾祸，要借他来帮助免祸，我就暂时答应他的要求。这叫借益格。比如如壬子日，未加卯发用，三传木局脱干，夜贵贵、勾、常为鬼，木反制。

二、怎样看日财？

日干之财爻，是钱财收入，占求财能否得，财爻不上课传，不在年命，必不得。财爻入课传年命但空，必不得。财爻闭口、遁鬼、加临日干鬼地、阴神见日干之鬼、乘白虎，财都不可得。

财，又可以生鬼。一般情况下，传中有财生鬼，因财而致祸。支上财生干上鬼，家里有人惹来灾祸。三传的财生干上的鬼，也是因财惹祸。但占官的时候，财生官，就代表花钱办事成功。

财，又可以克父母，所以三传都是财，拿薪水的人是不利的。占病必死，因为财众就克绝了生气。

三、怎样看日干子孙？

子孙的作用，一是制鬼，称为福德之神；一是脱气，损耗日元之气。

课传中有鬼，要课传、年命上见子孙，这叫“患门有救”，《毕法》上也说：“制鬼之位乃良医”。占灾祸，鬼就是伤害，子孙就是救助。官司，日鬼就是官方，子孙就是律师。占病，鬼是病，子孙就是医生和药物。

反过来，如果是女占夫，男占官，子孙是制官之神，反而不吉。比如三传子孙局，占官不利。

当不需要制鬼，而课传中出现子孙的时候，这个子孙就被称为“盗气”、“脱气”，有损耗。

比如，甲申日，干上巳，支上亥，巳脱干之气，亥脱支之气，这叫“人宅受脱俱招盗”，主丢东西，遭小偷。干为我，支为他，如果占双方，双方都有损失，过得累。占病，就是身体虚弱。

再如，亥将酉时癸巳日：

未
酉
亥

酉　未　巳　卯
未　巳　卯　癸

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

四课都是下生上，这叫源消根断。加上三传也是初生中，中生末。一片脱气，占病必死；财不但不得，还防损大财；占做事，赔累巨大。

子孙爻空亡，叫脱空，代表损耗极大，难以为继。

戊己日，酉是脱气，又是十二长生中的败气，这叫脱败格，因为酒色而损耗、得病。

大六壬中占孩子，并不单一地看子孙爻，子水、亥水、六合均有子孙之象。在干支定位，干为尊、长、父、

母，支为卑、幼、子、女。问怀孕与否，生产安危，看胎爻，不看子孙。

四、怎样看父爻？

在大六壬中，父母的象意主要是两个方面：一是尊长，二是助力，或称生气。

大六壬中，父母爻可以代表父母、尊长。而贵人、太岁、日德、丑、亥也可以代表父亲，丑是老男，亥是乾卦为父；太阴、天后也要以代表母亲。

父母爻是生气，在人身而言，是生命力，占病逢三传全财，即使课传中不见父母爻，也主死。因为全财则克尽生气，虚脱而死。占病，脱气太多，也很危险。课传年命上见父母爻，可以克制子孙，滋养日干，慢慢调理，逐渐转好。

父母爻为生气，还有"生活之源"之意。人要工作挣钱养活自己，这个工作场所、单位就是父母爻，占工作怎样，一片财，工作不顺利，挣钱不多，因为"传财病体难担荷"；支为单位，支上见父母爻，代表单位有益于自己，足够安身立命。开店求财，以父母爻为利润，父母爻空或被克，没有利润，赚不出吃来。

父母爻还代表学识，日干长生为学堂，加干或年命上，代表人有学历。占考学，长生临干或入课传，能考上，因为长生就是学校，有学校接受，当然主不是考上了。

五、怎样看兄弟爻？

大六壬中的兄弟爻，有两个用法：

大部分情况下，主要是看是什么支神，乘什么天将，作什么神煞，而不看生克。比如以下面一课占婚：

未 阴
午 后
巳 贵

阴 玄 空 龙
未 申 亥 子
申 酉 子 癸

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

干上子为日干比肩，并不代表婚姻过程中有竞争者。子为癸之帝旺、禄神，叫作旺禄，再乘青龙文雅、良善之神。占婚姻以干为男，支为女，这个男的条件很好，有德有钱有相貌。干上子，与支上申，相生相合（半三合），支上来生合干上，女方很愿意跟男的结婚。

兄弟爻乘凶神凶将则凶，吉神吉将则吉，但事情不一定是由"兄弟"引起的。

兄弟爻的另一层含义，就是竞争。尤其在求财过程中，兄弟爻就是夺财之神了，三合兄弟局、干上或支上是兄弟，财不一定不得，但一定会有所损失。如果三传全财，而干上为比肩，这个兄弟爻是夺财之神，要分一

部分钱去，但自己也会得到一些，因为三传全财日干担不起，要干上兄弟爻帮忙担一下，人家做了活，当然就要分财了。

六 空亡的分析

空亡，又称为天中煞。大六壬，旬内空亡的两个支称为空、乘空，空亡的两个支地盘所对应的天盘称为陷、空陷、落陷、落空。

比如，亥将申时癸巳日，天地盘如下：

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

癸巳属甲申旬，午、未空亡，午上是酉，未上是戌，酉戌为落空。

在实践中发现，空与陷的作用是相同的，基本没有什么区别。有些书上罗罗嗦嗦讲一大堆区别，都是废话。

遇到空亡怎样处理，这是大六壬占断中的重要问题。有人说空就是空，没有填实可能；有人说空而旺相可以填实，空而休囚就不能填实；有人说太岁、月建、太阳、干上神空陷不为空；各家壬书的说法也不尽相同，令人迷糊，到底应该怎样看待空亡呢？

空亡的判断是非常复杂的，基本要点如下：

第一，空与不空，是整体课传气势所决定的，并不是由旺衰之类决定的。整体课传气势决定了事情要成，这个空亡可以理解为慢、不久、网络联系、空门之人、高空等意义。整体课传气势决定了事情不成，而某个东西上了课传却空亡，这个空亡的意思是似乎会有，但实际上没有。

庚寅七月丁丑午将巳时，江西吉水少司马李梅公先生住扬时占行人，重审、连茹。

　　勾六
龙 午未申酉 朱　　常玄朱六　　财 甲申六
空 巳　　戌 蛇　　卯寅酉申　　财 乙酉朱
虎 辰　　亥 贵　　寅丑申丁　　子 甲戌蛇
常 卯寅丑子 后
　　玄阴

行人尚未起程，九月节后子丑日方能到扬州。曰：何以迟来？盖因连茹逢空，玄武劫杀入辰之阴阳，主当地及交界兵戈盗贼扰害，宅中眷属退避山水之间，迟来必矣。果九月郎同亲家刘左车临扬。

占行人，以马星为类象，马星不现于课传，那就要看四课和三传的走向，干支相加、三传传进传出都有前来之象。三传都是空亡，这是因为是进连茹，发用的是月建旺相之气，中末又是后面的两个月建，发用旺相则这个进茹有力度，来的意象很强。所以空也来，只是因为空而来得迟。

这个课里，不是因为发用旺相论作不空，而是整体课传气势有必来之象。

第二，占类不同，空的意义不同。

比如占修炼、玄门、航空、网络、电话、不投入本钱只靠嘴皮子的生意，空亡就是类象，旺相则吉，休囚则凶。

占婚姻，初财空，中末不空，先失妻，后得妻；初财不空，中末空，先有妻，后无妻。

占出行，一般讲“中末空亡初不空，行人半路欲回程。”但也要具体看是怎么问，如果问出行顺利否？中末空亡，这路上必然不顺利。如果问能否到彼地，因为干为行人，支为所去之地，干神归支，即使中末空亡，也能到。比如

寅将巳时乙丑日，想去塞外，占能否到：

未 龙
戌 朱
丑 后

龙 常 朱 龙
未 辰 戌 未
辰 丑 未 乙

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

干为人，支为所去之地，乙寄辰，辰加辰，这叫干神归支，就是人站在所去的地方上，当然是一定能到了。这课，初实中末空，代表的是所做的事不顺利。戌为印绶，朱雀为文书，签不成合同。

第三、日鬼空亡，有惊无险。日财空亡，无财。铸印课戌空亡，事一般不成。这些是单个的象，一般不用看整体气势。

第四、月将空亡，如果是占整体运气、人品之类，是前途光明、品德高尚。但如果这个月将是某一确定的类象，如占财月将为财，占官月将为官，空还是空，决不以实论。

第五、干之寄宫空亡，仍以空亡论。《指南》里有两个例子。

七 合、刑、冲、破、害的分析

合有干合、支合。干合，是指甲己合、乙庚合、丙辛合、丁壬合、戊癸合，在大六壬中，主要有如下的用处：

刚日别责课，是取日干五合之神寄宫的天盘为发用。

占天时，课传中见辛巳，以辛与巳中丙火合而为水，有雨。

铸印课，三传巳戌卯，是以巳中丙火，锻铸戌中辛金，成为印绶。但这个并不是丙辛合的作用。

支合，包括六合和三合，三合之中又包括半合。

合，有和好之意,比较常用的有干支上神相合，天盘与地盘相合，三传合局，交车相合，三传合局中神又与干支上神相合（三六相呼）等等。

一般地，占双方之事，宜干支上神相合；宜三六相呼；宜交车合。比如：

申 午 酉 未

午 辰 未 戌

干上未，支上午相合，而且午未相生，占双方，则为关系密切，合作有利。

再如：

巳 卯 寅 子

卯 丑 子 辛

这是交车合，干上子与支丑合，干辛寄戌宫，戌与支上卯合。

再如：

子

申

辰

申 子 酉 丑

子 辰 丑 戌

丑寅卯辰

子　　巳

亥　　午

戌酉申未

三传子申辰合水局，水局之中神子又与干上丑合，干上丑又与支上子合，真正的三六相呼。这个三，指的是三传三合局；六，指的是中神与干或支上神六合。这个干支上神又合，是凑巧了的，没有这个干支上神六合，也以三六相呼论。

三合之中，有半三合，这个，也以合论。比如：

寅 戌 戌 午

戌 午 午 甲

干上午，支上戌，是半三合，又是相生，占双方，关系相当不错。如果干上寅，支上戌，也是半三合，是合中带克，是先好后坏，但一定会有一段时间是比较好的，不是一开始就不行。干上午，支上戌，生合，这课占婚姻是成就的。只是三传寅午戌脱气，干上午、支上戌也都脱干支之气，婚后日子不会过得好。晚上占，干上午乘天后，支上戌作六合，后合又入三传，“后合干支丑行扬”，一定是婚前就同居，婚后也会有第三者插进来。

合，要特别注意识别真假。比如说：

寅 寅 亥 亥

寅 寅 亥 壬

干上神与支上神相合，日干与日支相合，这叫上下相合、“同心格”。而且寅亥相生，大吉。占合作，合作必成。但如果仔细分析，就会发现，这个合作，不合作也罢。干为我，支为他人。支之二课，都是寅，来脱日

干之气，不但没利，反而有害。

再比如刚才那个交车合：

巳 卯 寅 子

卯 丑 子 辛

交车合，本应该利于合作。但现在，干上子是日干的脱气，又是金的死气；支上的卯，克日支，土又死在卯。《毕法赋》里说“人宅皆死各衰羸”，干上是脱气，支上是鬼煞，这个合作也没什么好处。只有占交易，以钱购物的时候，干以支上神为财，支以干上神为财，财为钱，也为货物，交易是成功的。

再比如：

寅 亥 巳 寅

亥 申 寅 壬

干支上神寅亥相合，干支申与亥却相害，这叫“外好里槎枒格”，表面好，实际不好。

况且，支上亥为干之德禄，但空亡，说明对方对我的好处都是假的，德为给恩惠，禄是给钱粮，空了就没有了。支申以干上寅为财，而这个寅又是日干的脱气，说明他还想占我这方的便宜。所以如果这课占彼此，还是小心为好。

凡课中见三合，一般涉及多方面的人事物。有时候可以直断是聚会、集中。课中三传合局，是“一枝独秀“，为课中最强势之所在，是整个课力量、趋势的灵魂、核心，三合局被破坏，这事也就破坏了。比如三传木局，

就怕酉来冲。不管这个三合局是鬼，是财，是父母，见酉就以凶断。在占应期的时候，三合局，旺了等衰的时候，衰了等旺的时候。占病，遇三合局，虎鬼看，但三合局代表的这个五行是最严重的病处，比如木局主风寒，火局主发热，水局主肾病等等。

三合因为是三个支相合，所以主繁冗驳杂，拖拖拉拉，涉及诸多方面，事情进行得也慢。又主朋友、亲戚众多。

同时，三合局在很多时候，又是一传一传地分别看，只看是什么类象。这个，是占类特点决定的。比如《大六壬指南》里的一个课：

戊辰八月甲戌日丁亥时，占长兄公明进京会试，炎上、重审、斩关，申酉空、辰巳落空。

财 戌 六

子 午 后

兄 寅 白

白 后 后 六

寅 午 午 戌

午 戌 戌 甲

丑寅卯辰

子　　巳

亥朱蛇午

戌酉申未

吾兄必联捷而去。盖因河魁临干发用，贵居命年上

下；又太阴临卯，传将递生，格合盘珠，喜朱雀遁乙奇乘长生旺气，文字甚贴试官之意，传送加子箭中中垛，是以中甲无疑。放榜时果中三十九名。后官至大元戎，晋官衔，封治安伯。

这一课占考武进士，没有看三传合子孙局，而是以河魁临干发用为主，判断考得很好。因为河魁为领袖之神、文明之宿，最利考试。这个戌又是甲戌旬的旬首，也有领袖之意。

三合也要看六亲。《指掌赋》里说："三传纯子孙不求财而财自至，纯父母勿身而身自安，三传纯妻财而父母克害，三传纯官鬼而兄弟成灾。"实际上三传纯官鬼，不仅是兄弟成灾，而是自己有灾，事事不美。

在《大六壬指南》中，刑冲破害是当作神煞来看的。

破：人情暗中不顺，事多中败不完，宜散凶，不宜成吉。

害：暗相伤克。

刑：寅刑巳，官灾动阻事复起。巳刑申，仇将恩报事终成。申刑寅，人鬼相残各不宁。丑刑戌，尊伤卑贱忧囚桎。戌刑未，少凌长上妻财畏。未刑丑，大小不利丧孝有。子刑卯，门户败淫尊卑扰。卯刑子，水路不通子不轨。自刑：自逞其才，妄自更改。

冲：凡冲日身动，冲辰宅移，生旺忌冲，凶旺宜冲。

干支上神相刑，宾主不投。要注意，不但子卯算刑，丑戌未、寅巳申只要有两个，就算刑，不一定要全，比

如干上丑，支上戌；干上巳，支上寅。三传三刑，也有"宾不不投"之象。四课上辰午酉亥全了，就是自刑全。如果干上只见一个辰，或午，或酉，或亥，也叫自刑，不必一定要见别一个辰、午、酉、亥。

干支上神相冲，干支自身也必相冲，这叫上下相冲，占合作必然不成，有事求人也不和谐。岁冲叫岁破，月冲叫月破，加上日冲，占物不完整，占事不成就。因为岁、月、日是"建"，也就是当权之物，建冲它，它就无力，做事当然不易成功。

害主阻隔，如果干支上神相害，主双方互相猜疑，有极强忌妒之心。

破主无成，比如占家宅，干支上子酉、卯午相冲，主门户破败，互相陷害。丑辰、未戌相害，墙壁有伤，别的事主无"屏障"、"保障"。

八 十二长生运的分析

大六壬中的十二长生运，是五行阴阳同长生，而不是十干阴阳顺逆长生。而且水土同长生，有些书讲火土同长生，大六壬是不用的。为什么呢？隋代萧吉在《五行大义》中有一个生动的比喻，火土同长生于寅，则火土同墓在戌；水土同长生于申，则水土同墓在辰。火土是母子，水土是夫妻，有夫妻同葬之义，无母子同穴之理。

十二长生运是：长生、沐浴（败）、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎养。

木长生在亥，火长生在寅，水土长生在申，金长生在巳，从长生之位开始，十二支顺次对应十二位。

长生，又称学堂，可以代表父母，代表学校，代表工作单位。庚辛长生在巳，戊己长生在申，一般以长生论，不以克、脱论。如果庚辛日干上巳，而支又受上神克，这个时候论“彼此全伤”；如果戊己日干上申，而支上又脱支，这个时候论“人宅俱脱”。

三传都是孟神，称为玄胎课，因为孟神寅申巳亥被称为四生之地，就有事物将生，藏在母腹的意思。所以玄胎课一般有新生之意。

沐浴，又称为败。有阴私、酒色之意。比如甲乙败在子，丙丁败在卯，子、卯旺相而吉将，以生论，否则论败不论生。

临官，木临官在寅，火临官在巳，水土临官在亥，金临官在申。临官和禄并不完全重合。在大六壬中，常用的是禄，而不是临官。

帝旺，木旺在卯，火旺在午，水土旺在子，金旺在酉。而甲以卯为羊刃，丙、戊以午为羊刃，庚以酉为羊刃，壬以子为羊刃，为凶煞，又主武职。乙以卯为禄，又为旺，为旺禄，大吉神。丁以午、辛以酉、癸以子为旺禄。己土禄在午，但旺不在午。

阴干以寄宫所在为刃，乙刃辰，丁己刃未，辛刃戌，

癸刃丑，也是凶煞。

病地，有时候也应在病症上，日干支之病地，多是脱气，比如甲病在巳，申病在亥，都是病地，一般只论脱，不论病。

死地，甲死在午，火死在酉，水土死在卯，金死在子。又称为死气，这与神煞中的死气是不同的。最怕的就是干支上都乘死气，如甲申日，干上午，支上子，占病必死，占人没精神、能力，灰心丧气，占房子没有活力。

墓，有蒙骗、昏庸、晦滞、停止等意思。比如占病，大象吉，逢墓则为昏沉，不喜言语，爱眠厌起，昏沉迷离；大象凶，逢墓则为坟墓之征。

绝，断绝，又有快刀斩乱麻迅速解决之意。大象吉，迅速而成；大凶象，事情突然中断。

胎、养，在胎产占中用。胎爻现于课传不空，为有孕，否则无孕。

十二长生运心性歌诀：长生聪明沐浴灰，信陵失势酒色摧。临官荣禄帝旺狂，作茧自缚羊刃伤。死气则止墓则晦，逢绝一去不再回。

九 旺衰的分析

壬占中的旺衰，有两个内容，一是四时旺衰，一是天地盘旺衰。

占长久之事，四时旺衰为暂时的，天地盘旺衰为长久的。

比如占工作，二月乙巳日占，旺禄卯加申，空而人绝，虽得月建旺气，当时很好，但会越来越差。

占短期之事，四时旺衰的作用较大，比如占能否得工作，二月乙丑日占，旺禄卯加申，极速而得工作，此时“绝‘为迅速之意。

一、怎样看四时旺衰？

四时旺衰，寅卯辰月木旺火相，辰月土旺金相；巳午未月火旺，未月土旺；申酉戌月金旺，戌月士旺；亥子丑月水旺，丑月土旺。

每个月的范围，严格以“节”为准，不是从初一开始，比如正月就是从立春到惊蛰。

支神旺相则有力。比如，寅月寅卯发用，事应速，占人则有能力、有积极性。

支神有力，我们就说它所乘的天将“旺相”，比如寅月卯乘贵人，我们就说贵人乘旺。

三合局所化的五行在四时旺相，也代表有力、有热情。比如春得木局，夏得火土局，秋得金局，冬得水局。

三合局所化的五行在四时休囚死绝，也代表无力，壬占把春得金局、夏得水局、秋得木局、冬得火局称为四时返本，占事无力，占病主死，占赴任、做事极迟。

很多时候，壬占中可以不考虑四时旺衰。

凡四时旺气加在日干上，也主人的运气好、精神饱

满、有积极的行动心态，很多时候可以不管乘什么六亲。

比如：二月占

辰　酉　戌　卯

酉　寅　卯　庚

干上卯为月建，为财，所以有很强的赚钱欲望，行动也相当积极。

同一类象的旺衰，有时候代表不同的象意。比如占病，火旺则为流血、咽喉肿痛、喘急，火衰则为发热、头痛、口疮。

二、怎样看天地盘之间的关系？'

每一个支神，在考察其有力无力的时候，除四时旺衰外，还要考虑受其天地盘的影响。

天盘的影响，称为“乘”。一是看六亲，二是看十二长生运，三是看空亡与否，四看刑破害合。十二长生运，看长生、沐浴、禄、帝旺、病、死、墓、绝地其余不看。

比如：

辰　酉　戌　卯

酉　寅　卯　庚

干上卯，为日财；卯为胎爻，二月占，乘旺气，“胎财”乘旺气，主妻有孕。支寅上乘酉，为月破，家宅破旧不吉。

地盘的影响，也是这四个方面。十二长生运，看长生、沐浴、病、墓、绝地，其余不看。比如：

卯 朱
戌 虎
巳 贵

空 蛇 朱 玄
亥 辰 卯 申
辰 酉 申 癸

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

干癸（丑）临午为相害之地，又为临财；支酉加寅为临财，临绝。发用申为日干长生，加丑为入墓；第二课卯加申受克临绝；第三课辰加酉临败，一般不看。第四课亥，加辰，入墓，受克。发用卯加申上，受地盘之克，申为木之绝地，为临绝受克。中传戌被地盘卯所克，末传巳加戌上，为入墓。

卷之三 九大类象系统

一 类象

壬式复杂，实战之际，往往不知从何下手，有时还会感觉吉凶因素纠缠消长，何去何取，令人摇摆不定。在十年的学壬过程中，每到此时，却又隐隐约约地有一种“直觉”，那就是大六壬远不像想象得这么复杂，应该有一条十分明确、简洁的判断思路，现在的无所适从，不过就是因为所学日浅，尚未找到这条思路罢了。不过苦学良久，去寻找这一条路子，竟是渺如云烟，未能识荆。

学壬过程中，一个“核心迷糊”就是：壬占到底是以课体为主，还是以类象为主。学壬之初，心思全在课体，实践下来，准确率并不很高。后来读到《说约》，认为课体为重，类象参考，实证之后，准确率略有提高，但仍有不少课例，在断错之后回头去理解，竟是茫然不知所以。排除戏占的影响不谈，一种原则如果使我们当个事后诸葛亮都不成的话，这个原则就应该是有问题的。

师父曾教导过：“把课体也看作一种类象试试。”虽然以前撰文，多次强调“壬本象学”，但却只是一种模糊的认识，象伙矣，一个课中的象，到底谁主谁次，何去何从，却还是不知所以。如果一切归入象，而象中则有“类象”，以类象为核心来推断，不知情况如何。

于是苦读《指南》、《断案》等，先贤的论述、遗例，竟是印证不爽！于是那一条思路在脑中逐渐形成。

壬占以类象为核心，根据所占事类，取其类神，依这个类神的吉凶旺衰来进行判定。

有人会笑，这样搞法，大六壬不就成了六爻卦？取出用神，看用神的旺衰？不是说大六壬的思维方式独特，跟六爻相距甚远吗？

个人以为，六爻，可以看作是一种小六壬。

六爻的取用，基本上是以六亲来取，父母、子孙、妻财、官鬼、兄弟，卦象、五行、爻位等也参照。基本上是一个主系统，几个辅系统。

宏伟的大六壬，却有九个取类来源，即七大类象系统：干支定位、支神、天将、神煞、六亲、十二长生运、课体、年命、遁干。

二 干支

很多占类中，干与支本身就是类神。

壬占之日辰，系指占日之干与支，干与日、支与辰，异名而同义。

邵康节先生曰："一物从来有一身，一身还有一乾坤。能知百事备于我，肯把三才别立根。"太极生两仪，干支即是两仪，代表一种"二分法"对待关系，因为只有立了矛盾双方，通过考察双方的形态表现和变化、力量对

比消长，才能知道事物将向哪个方面发展，也才能判断吉凶祸福。

在很多占类中，干支定位，即干代表什么，支代表什么，是六壬取类的重要内容。一般地，凡事涉双方、彼我、人物、尊卑、内外等，多以干支分类双方。

先贤对干支定位极其重视，《心印赋》云："六壬如人，先明日辰。"《指掌赋》云："日辰定动静之位，日为人而辰为事。"翻开大六壬分类占最典范的《会纂》，大部分类占均十分重视日辰的定位，有的占类中日辰的定位还十分的丰富而灵动，这是无数先贤的经验结晶，在我们的实战中，也是诵之能用，用之能验，叫人雀跃不已。

我们来看先贤的占例：

庚寅五月庚申日丁丑时，徐盟鹿占得此课问远行，携有妻子同往，看吉凶，八专、绝嗣（《指南》）。

　　贵后
蛇 子丑寅卯 阴　六阴六阴　父戌六
朱 亥　　　辰 玄　戌卯戌卯　官巳常
六 戌　　　巳 常　卯申卯庚　子子蛇
勾 酉申未午 虎
　　青空

陈公献断曰：男女远行俱不得意，中途被劫，死于他乡，有沉溺破舟之虞。盖因男干女支行入空墓之地，中传劫煞旬丁刑克支干，末传日死加巳，是阳生临阳绝，

合为死字。且壬戌加卯发用，是河井相加，卯受干克，主车船破坏，其祸必矣。近江西百余里，男女五人被盗而死。

出行占与行人占，可资选取的象最多，干支定位也极为灵活。驿马、年命、课体、三传传导方向等均可作为类象；而干支之定位，也是多端的，有以干为外支为内者，有以干为行人支为外乡者，有以干为行人支为家者，要根据课体的不同特点来确定。在这一课里，陈公献根据“已知因”——徐盟鹿是全家远行，以干为徐氏，以支为其妻，分别占断吉凶。《会纂指南》上说：“出行先看天干踪，务须地道五成逢。中末两仪玩其意，七战应须断是凶。” 今庚申日，干与支都落在地盘丑上，丑为庚、申之墓，又为空亡。犯了出行之大忌，主有灾祸。

这个灾祸凶到什么程度呢？

课中子来加巳，合为死字，主有死丧之事。

是什么样的灾祸呢？中传劫煞旬丁刑克支干，劫煞为劫夺，旬丁为突然其来的灾祸，又金日逢丁主大凶，就是有强盗来袭。

在这一课里，陈公献首先是进行了干支定位，用干支分别代表夫与妻，然后以干支坐空墓断出行大凶，凶的程度以子巳相加断为死，祸的性质以劫煞旬丁克日断为强盗。

《会纂》中是以玄劫为强盗，与这课的断法相通。

己丑五月癸酉日辛酉时，相知友人李庚自占：续弦

婚姻成否，蒿矢、退茹（《指南》）。

	贵后						
蛇	辰巳午未	阴		阴玄空龙	鬼	辛未	阴
朱	卯　　申	玄		未申亥子	财	庚午	后
六	寅　　酉	常		申酉子癸	财	己巳	贵
勾	丑子亥戌	白					
	青空						

断曰：占婚必成，成后必有讼。盖因干支上下相合，支上神又生干上神，女愿与男连姻。喜财官旺相，夫妇偕老，有子之象也。有讼者何？中末生助初鬼，克害日上龙神。又财乘旬鬼，必主因妻致讼。娶月余，前夫之弟告理，破财百金；庚寅岁果生佳儿。

占婚姻，是典型的二元对待问题，对干支定位的利用最为显明。

《壬归》中讲到“日干之象，为阳为天，夫星是主；日支之象，为阴为地，妇位攸关。喜其互合交生，恶其明刑暗克。”

占婚姻成否，干支上神生合而不空则婚成，否则不成。合，包括六合和半三合，六合必成，半三合必须合而且生才可以。此课干支上神申子半合而相生，谓之生合，必成之象。干上神生干，支上神生支，是女方愿意联姻之象。壬本象学，有其象必有其事，既有生合之象，必有成就之实。至于财遁暗鬼之因妻致讼、干上神后乘龙必有佳儿，也是因有其象而直断其事。

再以那个换窗帘的课为例，某易友因搬家，买的窗帘不满意，欲将此窗帘作价给一家窗帘店，然后从这家店里重新买一幅卧室窗帘，占看如何。

乙酉年未月，午将寅时己未日。

蛇朱合勾
酉戌亥子　　虎 合 虎 合　　财 癸亥 合
贵申　丑青　　卯 亥 卯 亥　　官 乙卯 虎
后未　寅空　　亥 未 亥 己　　兄 己未 后
午巳辰卯
阴玄常虎

此课属交易课，干为买家，支为店家，交车作财，最利兑换。盖财既为钱，又为物，干上之财为钱，支上之财为物，互利之象，易成。后果成就，只是为价钱事反复数次。

《毕法赋》为壬学圭臬，其中用到干支定位的地方甚多；《大全》中“日辰”篇言简而旨深；《会纂指南》在分析类占时亦多处提到干支定位；各六壬古赋中也多有提及干支定位的问题，如《玉女通神诀》中“大要先须看日辰，次辨尊卑長幼分。官人百姓从头记，贤德奸邪次第陈。舟车水陆夫妻定，病鬼人宅表里寻。既往即须寻至处，为客方知有主人。出人但依南北路，左右须详男女身。使作往住知的当，有求人物见虚真。弓箭网罗为猎师，鸟兽禽鳞所获因。干吉支伤顺为喜，干伤支吉逆为迍。”，（看壬课的总体状况，日与辰非常重要。日尊辰卑，日长辰幼，日为官辰为民，日为贤德辰为奸邪，日为车辰为舟，日为陆辰为水，日为夫辰为妻，日为人辰为病，日为人辰为宅，日为表辰为里，日为行动辰为所到之处，日为客辰为主，日为出辰为人，日为南辰为北，日为左辰为右，日为男辰为女，日为工作辰为休息，日为真辰为虚，日为猎师辰为弓箭网罟，日为鸟辰为兽，日为鸟兽则辰为鱼龙水物。日为我，辰为他人，日吉旺辰凶休，我喜他惧；日凶休辰吉旺，我忧他乐。这是实战中常用的类象，一定要记熟。比如两间房子，哪一间好，我们就以日为左边一间，辰为右边一间；或日为南面一间，辰为北面一间，看日辰上各乘什么神将，以论吉凶。）《括囊赋》中的“干禀长上，支云贱卑。支克干而尊祸，干制支而幼疲。日临辰位，招两姓以同居；支就干宫，寄一身而匹偶。”等（干为长上，支为卑贱。支加干克干，或支上克干上，尊长有祸；干加支克支，或干上克支上，卑幼有忧。干为外，支为内，干加支，主有外人来同住，或是祸从外来；支加干，主人出外，或是我去干涉旁人。）这些经验，弥足珍贵，一定要坚信不疑，才能真正充实起自己的头脑，形成真正的六壬思维。

三 支神

支神，是大六壬取类的来源之一。

支神，指登明、神后等，有的书上也称为月将、天

神。

大六壬中的月将，即指正月登明的“太阳”，在习惯上有时也把十二支均称作天将，这是大六壬“称谓”的特色之一。在大六壬中，同名异义、同义异名的情况很多，这个“月将”叫法，即属同名异义。再如传将即指三传，日辰即指干支，子孙即指脱气，发用、用神即指初传，这是同义异名。学壬日久，习惯了就行了，在具体的语境中，这些是不会混淆的。

支神可以代表哪些事物？大部分壬书都会列专章来论述，比如《大六壬大全》的神将释、《大六壬苗公射覆鬼撮脚》的上卷等，内容丰富，取象确切。笔者最常用的是《大六壬九天玄女指掌赋》中的类象，准确率相当高。

支神之象万万千，但都是从基本象推演出来的。《指掌》即多次谈到这些基本象：

“寅功曹主木器文书，申传送主行程消息，卯太冲主林木舟车，酉从魁主金刃奴婢，天罡为词讼兼主死丧，戌天魁为欺诈或称印绶，巳太乙惊怪癫狂，亥登明阴私哭泣，午胜光官讼连绵，子神后奸淫妇女，丑大吉咒诅冤仇，未小吉酣歌医药。”

“子作内房妇女鬼神兼泄泻，丑为庭院秃头病腹患脾肠。寅主道路，人长生则为道士，主须发而病风挤；卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾；巳为炉灶小口，主咽喉面

齿血光。午为堂屋，主心目叶泻瘟；未为井院，主头胃膈噎椎梁。申为驿递，主骸骨心胸脉络不利；酉为门户，主口耳小肠喘咳难当。戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒；亥为厕间虐痢，定应脾疝膀胱。自兹触类而长，当遵此例推详。”

这个“自兹触类而长，当遵此例推详。”非常重要，说明取类：1、要依据基本象来推演，而不能师心自用，妄加揣测，也就是“遵此例“；2、要触类旁通，依理取象，不能生搬硬套。

一般地，支神偏重于事物质的方面，可以通过视觉、听觉、触觉等“感觉”到；而天将偏重于事物气的方面，一般是用“心”去“感受”到。如占人之形貌，方法是看行年上神，辰乘玄武，辰为其外貌，玄武为气质，辰为相对粗壮、较矮、圆脸、肩宽背厚，空则为细瘦、长脸，而玄武则有贼盗之象，给人的感觉是目光游移，行为猥琐，叫人“不放心”。

甲申年亥月，卯将午时癸巳日，本命乙卯，行年在卯。

官 戌 虎
鬼 未 阴
官 辰 蛇

空	六	阴	虎
亥	寅	未	戌
寅	巳	戌	癸

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

当时正有两个壬友在我办公室玩儿，有一个壬友即指出此课虎头蛇尾，三传全鬼，恐怕是不行。实际上类神是占课的第一要义，评职称主要看印绶，今河魁为印，加于干上且发用，又白虎克干谓之催官，一定评上，且速度很快。年命上俱见禄神乘龙，加薪、个人地位光亨之象，更增吉气。

后引：丙申日即得到消息，董老师顺利评上讲师职称。

下面我们看看先贤是如何运用支神类象的：

丙寅四月丙寅日庚寅时，维扬关外建龙寺僧丽天在蓝园住静，偶晤求占，涉害、周遍。(《指南》)

　　朱六
蛇 子丑寅卯 勾 虎贵 常蛇 鬼 甲子 蛇
贵 亥　　辰 龙 辰酉 未子 子 辛未 常
后 戌　　巳 空 酉寅 子丙 父 丙寅 六
阴 酉申未午 虎
　　玄常

断曰：神后蛇鬼临干发用，必有阴人往来缠扰。僧默然久之，曰：凶吉若何？曰：干支首尾相见，一时不能拆离；且河魁加卯命，驿马临行年，必有相携而逃之

意。然而传将互克，提防有人攻讦事。因而众施主送僧渡江，后复来扬，携妇而去。

z 干上蛇鬼，蛇为缠绕，鬼为灾祸，必有灾祸缠绕。但是哪一种灾祸呢？《指掌》云“子作内房，妇女鬼神兼泄泻。”故因妇女缠扰而有灾。

何以断“往来”？往来就是屡次，来了去，去了来。因一旬周遍，矿曰往来。

何以河魁加卯命，驿马临行年，即有相携而逃之意？驿马主行动，这是一种神煞类象。而河魁主被迫而动，《大六壬翠雨歌》云：“魁罡若向日辰游，贬出天涯海角头。”《指掌》曰：“辰戌若作空武，奴婢逃亡。”河魁有边境之象，故主贬窜；而人之逃亡多“逃得远远儿的”，走到蛮荒之地才不容易被人找到。戌为边境，为山岗，正是边远山乡，谷深林密，皇帝都管不着的地方。

吴四公六十四岁占进畜，己酉年九月癸亥日卯将辰时。(《断案》)

常虎空龙
酉戌亥子
戌亥子癸
鬼戌虎
父酉常
父申元
辰巳午未
卯　　申

寅　酉

丑子亥戌

邵先生曰：欲进六畜，而猪牛栏皆不得其所。戌加亥作白虎，大猪入栏反小，只如犬大，兼且多病死伤。牛临寅地，自是畏乡，岂能长久？要好移栏到长生西南之地，牛羊猪皆可养之。宅基皆不利畜，牛羊猪鸡皆无位，至于犬反要咬猪，猫亦不能捕鼠。盖缘天目在宅，宅中有伏尸，所以不荣。五年之内，伏尸必伤人矣。吴宅自造屋十三四年来，诸畜皆养不得，故占之。当先宅前一半是田，一半是山，其山有古冢骸骨，不知姓名，吴尽撤去造屋，是以不利。后至甲寅三月，宅中屡现火光，怪异并作。吴记先生断课之语，遂迁别宅居住。大凡占宅，天目加支，多主伏尸。秋以戌为天目，戌数五，故主五年必现影响也。

问养六畜，即取十二支神中对应的为类。丑牛，戌狗，亥猪，即以盘中所见断之，而以入课传者为最明显。

丑牛加寅，被克，寅又是月内死气煞，养牛必死。而土长生申，故宜移到西南申地。

亥猪加子，子为空亡，空则无，多死。天盘逢戌作白虎，白虎主死丧，克则有死丧之忧。戌又为犬，乘白虎更明显，所以说狗要咬猪。狗不一定要咬猪，但这家却是很怪，因为支上是月厌煞，主怪，戌狗作虎加在亥猪上，恐怕会咬死。

为什么说牛羊猪鸡皆无位？酉鸡加戌为害地，其位

不利。未羊何以无位，待考。

何以猫不能捕鼠？寅为猫儿，子为鼠耗，寅之阴神丑虽克子之阴神亥，奈是旬空，制而不制。

何以断宅中有伏尸而不荣，且伏尸伤人？虎鬼月厌，合则为伏尸之象，因天目煞临宅，宅中必有怪。虎、戌皆为骸骨之象（金口诀常用之），又《指掌》云：“申为驿递，主骸骨心胸脉络不利。”，申即虎，虎即申也。《毕法》云：“谓月厌、大煞、天目、墓神、丁神，皆主怪异凶灾，并临年命日辰，极怪极凶。”

实质上魁度天门，并不仅是指阻隔，天门既为天神之门，魁杜之，也主有鬼神、凶怪之事。

何以伤人？虎鬼月厌，克支，不利于宅；今又作日鬼发用，当然会伤人。

不过断伏尸伤人之说，运用了神煞、天将、六亲等类象，我们只是为了说明方便捎带说下罢了。

四 天将

大六壬的占断，可以从两个思维方向上进行：

1、有象必有其事，某个类象现于课传，则必然对应某个实际情况。比如占天时，未、寅、巳入传必有风，丑、酉入传多有雨；占婚姻干上天空，男子良善而孤僻，或现在是单身。

2、依占取类，类现而实则事吉，类隐或不实则事凶。

一般地，壬课判断就是看类象的隐显、虚实。

类象隐事多不成，类象显再看虚实。

空陷、乘天空皆谓之虚，有的事类中类象发生了变化也谓之虚，比如占求财，以财爻为类象，财爻遁鬼、落鬼乡、传人鬼乡（财之阴神为鬼）、玄夺、闭口、作大小耗、破碎亦谓之虚。

虚者事多不成。

天将，是指贵螣朱六等，壬占的类象取自天将的最多。

大六壬天将的用法，也是如此。

各个天将分别类化哪些事物呢？先贤为我们留下了丰富的内容，比如，《指掌》中提到十二天将的基本象义是说：

贵人为百神之主，得位为福，失位为殃；螣蛇为卑贱之神，旺相怪异，休囚亦主忧惊。朱雀文书亦主刑戮奸谗口舌，白虎道路又为官灾疾病死亡。勾陈主迟滞勾连之事，囚主讼而旺主生；玄武为盗贼虚耗之神，休失人而旺失物。六合为婚姻合和，妇女得之则为私门；太常主酒食衣裳，武职占之则为擢任。青龙所主财物，文官见之光为恩宠，天后虽为妇人，庶人得之亦主亨佳。天空奴婢妄诞，太阴暗昧不明。

壬占中天将的用法，基本上就是据这些内容加以推演。

己丑二月辛丑日己亥时，偶有一回子烦庠友孙石渠

占生育，将所占课与予断看吉凶，天狱、重审、退茹（《指南》）。

子 子 阴
子 亥 玄
父 戌 常

玄 阴 空 虎
亥 子 申 酉
子 丑 酉 辛

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

断曰；占产难生，子母皆亡。盖因河魁渡亥被阻隔，天狱无冲，其子何由而出？日干上虎来遁鬼，支上子乘游魂；天后象母，受寅贵劫煞制克，是以子母不保。未几，子未出母已死矣。

胎产占，以干、六合为子，支、天后为母。今河魁度亥、天狱无冲，必难产。难产到何种程度？支上为游魂煞，大凶。天后乘丑加寅上，被劫煞所克，母必不保。又干上虎乘遁鬼，亥为孩子戌所制，亦属大凶。母子皆亡，课象显明。

此课断母凶，就以依干支定位之类象和天将类象来判定的。子凶，则是依干支定位和支神亥之类象而判定。

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占

梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关（《指南》）。

朱六

蛇	子丑寅卯	勾	贵龙	阴六	鬼	己亥	贵
贵	亥	辰	青	亥辰	酉寅	比	甲午	虎
后	戌	巳	空	辰酉	寅丁	子	辛丑	朱
阴	酉申未午	虎						

玄常

不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。

刘一纯问兵部尚书梁廷栋能否入阁拜相，占升迁之要者，日干是否落空受克、日官贵、日禄、日马、龙常如何。又有贵人，为现在当权的类象，梁廷栋是兵部尚书，当然称得上贵人。现在贵履天罗，加在梁的本命上，还是发用、落空、入墓，贵履天罗贵而不贵，要失职；行年巳上又有子作蛇克日，为蛇鬼，蛇为大凶之将，作鬼大凶。末传的丑土朱雀来作脱气，会被人参劾。果验。

实质上大六壬的类象，有很多是复合式的，这表现在两个方面：

一是支神上会层叠天将、神煞、六亲等，使某个类象更加清晰。

“太常最喜入官乡，月将青龙入庙堂。”（《粹言》）太常是天将，官鬼是六亲，月将是神煞，青龙也是天将，

组合而成仕宦占的大吉之象。

“年临孤寡自甘半世孤灯，日遇空亡多主首阳饿死。太阳加神后之位，水火之灾；太阴临胜光之宫，自缢之患。财遇绝宫而上乘旺气，定因白手成家；子作白虎而下见离明，多主螟蛉承嗣。年命加临卯酉，作事朝移暮改；龙合下临丑未，为人佛口蛇心。武会太阴，嘲风弄月；虎同天后，迷花恋酒。财同朱雀，主口舌上生财；武见官鬼，因奸伪而成事。财为天后，主宅主妻；财为太阴，为奴为婢。年作卯酉而入空申，随娘再嫁；时逢酉未而乘刃绝，市井呼卢。合武乘旺临酉寅，非雷惊必主沉溺；虎蛇带煞临未巳，非虎咬必主蛇伤。子午卯酉为关格，谋望多主难成；辰戌丑未为墓神，发用多因掩蔽。”（《指掌赋》）涉及到支神、天将、神煞、六亲、课体、十二长生运等。

二是不同的支神、天将、神煞等的组合，使课传形成一种特定的氛围，预示事物的发展方向。例如：

太常为破碎为孝服，加天狱螣蛇主灾致讼；天空会勾陈为斗争，会伏殃化鬼家破人离。勾龙同居旺地，财宝如山；常贵共入官乡，当朝执政。（《指掌赋》）

五 神煞

大六壬之神煞，不但是佐断、“解心迷”的重要内容，更是一大类象系统。

首先必须明确神煞的范围。古今神煞汇总之精要，无过于《大六壬指南》的第五卷“神煞指南”，各种神煞搜罗齐备，编为歌诀，易诵易记；又精注用法，简明准验，不愧“指南”之名。庄公远将神煞分为岁煞、月煞（包括季煞）、干煞、支煞等。

常被取作类象的神煞，主要有太岁、月建、月将、旬首（仪神）、德神、游都、驿马、天中（空亡）等等。

辛卯九月辛巳日辛卯时，庄公远在江宁，占看东翁程翔云先生何日到省，蒿矢（《指南》）。

鬼 午 贵
印 未 后
兄 申 阴

后 贵 空 白
未 午 子 亥
午 巳 亥 辛

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

公远断曰：行人自宅中已起程，应于丙戌日到。盖驿马临干，贵人入辰。又蒿矢为用，行人速来，故知其起程。丙戌者，因马临戌地，又为发用之墓绝，且寅为本命，午为用神，与戌作合也，后果丙戌日至。

占行人，以支为宅，以干为外。又以驿马、当事人

年命等为类象，今驿马亥水乘虎临干，是行人已经出外，且主速至。

驿马不唯主动，还有聪明、敏捷、不拘一格、有创意之象。

甲戌二月戊辰日丙辰时，长兴前刑垣礼部讳继廉王公祖，令小童持字来占，反吟、玄胎（《指南》）。

蛇贵
朱 亥子丑寅 后　　玄六　常朱　父　己巳　常
六 戌　　卯 阴　　辰戌　巳亥　财　乙亥　朱
勾 酉　　辰 玄　　戌辰　亥戌　父　己巳　常
青 申未午巳 常
空虎

素所占者皆不许中，惟此君必中高魁。曰：何也？盖因戊日返吟是德人天门发用，又丑未两贵相加，斗鬼相合为魁字，是以必中高魁，不须疑虑冲克生空，必荷圣恩之象。及发榜后王公祖三公子偕来相顾，乃长兴周仲琏先生也。

日德，是有德行的人，古者以德为先，荐举孝者、廉者为官，故又以日德代表有地位之人。在考试占中，就以日德为考试之人，日德临亥为德人天门，为到京城蒙受皇恩之象。所以《会纂》说：“德人天门中必崇。”

某某涉黑案震惊全国，经多次审理，被判死缓，舆论汹汹，最高人民法院派员复审，当时同事议论纷纷，说什么的都是。遂于2003年11月19日起一课占其生死。

癸未年子月，寅将戌时丙寅日，本命庚子，行年酉。

财 酉 贵
子 丑 常
比 巳 勾

后 合 常 贵
戌 午 丑 酉
午 寅 酉 丙

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

干支皆乘死气，酉为吊客，巳为丧门，丧吊全逢挂槁衣，年命上都乘墓，况三传金局，在冬天为返射从革之气，一片刑煞之象，且酉为白服，巳为丧车，丧车拉白服之人，必死无疑，且极速。虽然三传递生，但贵人闭口，没有人再敢为他说话了。

己巳日开庭审理，巳时宣判死刑，马上押入行刑车注射毒液而死，立即拉入殡仪馆火化，午时其妻领回骨灰盒。

另外，财逢破碎主损，太常逢破碎为孝服，天空为空门、空手、航天等类象，太岁为皇帝、总统、时代朝流、国家级别、宪法，岁破为总理，月建为地方官员，月将为中央部委官员等等。

六 六亲

父、官、妻、兄、子，属六亲范畴，大六壬许多占类以六亲为主象。

六亲亦气亦质，而天将多主气。

官鬼爻，主灾祸、忧疑、与吉神吉将并主权柄。

父母爻，主长上、庇佑、生命之精神。

妻财爻，主妻室、款项、货物、饮食。

子孙爻，主福德、损耗、子息。

兄弟爻，主同类，其象义多由天将决定。

我们看一个占例：有人要举办一个奥中文化交流会，将邀请国内著名艺术表演团，举办多种大型表演项目。组织者个人投资逾千万，看有无回报。

乙酉年卯月，戌将戌时壬子日。

兄 亥 常
兄 子 玄
子 卯 贵

玄 玄 常 常
子 子 亥 亥
子 子 亥 壬

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

结果交流项目如期进行，卯月开始至巳月止，由于选址不对，正常流动人口不够，加上这两月阴雨绵绵，所以没有达到预期效果，损失接近半数，这项交流活动也就跟着中止。

投资求财，所重者利润，利润者生气也。今生气不现于课传，玄神临支，末传大耗，损耗必矣。

在《指南》和《粹言》中有两个结构特点相似的例子：

丁丑八月己未日戊辰时，经筵讲官阮胤平曰：先日吴门申相公以八年讲官拜相，吾今亦八年，枚卜如何，八专，子丑空、丑寅落空。(《指南》)

比 未 虎
子 申 常
子 申 常

玄 常 玄 常
酉 申 酉 申
申 未 申 己

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

太史虽有公卿推荐，恐不能也。盖因日比虎刃自他处发用，突有秦人，任风宪兵刑之职者，不由词馆人阁；且中末干支年命俱见罗网，是秦晋梁益之人在中阻隔。

又夜贵居本命，太史必赋归来矣。后果黜。秦中薛国观先生、蜀中刘宗伯入阁。

庚辰十二月己未日寅时子将，绍友萧季思占施南府嵩菽圃太守能调首府否。(《粹言》)

比 丑 勾
父 巳 常
父 巳 常

空 常 空 常
卯 巳 卯 巳
巳 未 巳 己

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

首府必为吴越人所得，太尊未必能调。然却有别缺署理。且不至一次。盖因日比月建自别处发用，丑为扬分，是以知为吴越人所得也。中末干支行年得五驿马，又系皇恩，命上贵登天门，太岁月建，又生其命上神，是以有别缺署理，不止一次也，后果署理盐法及督粮道事。首府丁公兆祺，江苏人。

二课均是八专课，比肩爻从别处发用，主有人夺取职位。但二人的前途又不相同，一因幕贵临身，被黜退位；一因驿马发动，命上贵登天门，又见皇恩，另有升调。

常占以父母爻为生气，父母爻旺相入课传则生计顺遂，有地方可以荫庇；父母爻现课而空，则生计行将断绝，而占病逢之则主死亡。

子孙爻，有鬼则为制鬼之福德，无鬼则为损耗。常占皆为耗费，不但耗财，而且耗力、耗时、耗思虑。子孙空亡为脱空，损耗加倍。

七 十二长生运

十二长生运，是大六壬中重要的类象。

长生，有生计、长上之意。

沐浴，又为败地，有二意：一是颓坏，二是桃花。

帝旺，为极致，又为羊刃。

死，占病常用，占事主中止无力。

墓，占病常用，又为昏昧、阻滞，又为仓库。

绝，为断绝，代表分离、事情的迅速解决，又为突然破坏、生机断绝。

胎，占孕占产即是类象。

养，占产常用。

乙酉年卯月，亥将申时辛卯日，女问是否有孕了。

酉 六
子 空
卯 玄

六 贵 阴 虎

酉 午 辰 丑
午 卯 丑 辛

申酉与亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

占是否有孕，以干支之胎为类象。发用胎神空亡，无孕。发用私窜，又见天空玄武，私孕无名也。必曾有堕胎事。

果未婚，已堕过胎，此次月信未至，惶恐占之，后去医院检查，果无孕。

某测其同学祖父之病情，2004 年 12 月 22 日，甲申年子月，丑将亥时乙亥日，辛酉命，行年丑。

官 申 贵
财 戌 阴
父 子 常

青 虎 贵 朱
卯 丑 申 午
丑 亥 午 乙

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

干上死气，生机已绝。发用申金空亡，被地盘死气

所克，焚身之象。申为太岁，祖父之类神也。今太岁发用，末传月建作太常冲干上子孙，月内子孙带孝，老人西归矣。后于1月9日去世，时为癸巳日。

《毕法赋》中，干支对举，用到十二长生运甚多，诸如“互生俱生凡事宜”、“干支皆败事倾颓”、“旺禄临身徒妄作”、“互旺俱旺坐谋宜”、“人宅皆死各衰羸”、“干支乘墓皆昏迷”、“人宅坐墓甘招晦”等。

墓覆日，主人昏愦愚昧；马入墓则不行，事逢墓则止。问仓库事，以墓为类象。

干支皆败，运势不佳，越来越没劲。

人宅皆死、干支乘墓、人宅坐墓，占病必死。占关系，人宅皆死，主已死心；若乘旺气，其心热切。

辛未正月戊申己未时，同乡彭城卫幕刘一纯占病，元首、润下。(《指南》)

兄 辰 玄
子 申 龙
财 子 蛇

玄 蛇 贵 勾
辰 子 丑 酉
子 申 酉 戊

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

病起少阴，目今无虑，但缠绵难脱体。微独病也，且防贼至。病起少阴者何？从魁临干为日之败气，是因少阴而败身也。病难脱体者何？传将合成败局，生起日之官鬼也。何时当愈？甲戌流年方且不保，遑问愈乎？缘戊日玄墓发用，是为收魂煞。又纯财生卯木，死气克日，故是年冬可虑乎？

此课两处用到十二长生运，一是干上从魁作败气，主因少阴而败其身，即因酒色而得病；二是发用玄乘日墓，为收魂煞，占病主死。

己丑八月乙未日辛巳时徽友程孝延为同乡郑姓占病，蒿矢、连茹。(《指南》)

鬼 酉 玄
财 戌 阴
父 亥 后

玄 常 空 龙
酉 申 午 巳
申 未 巳 乙

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

占病不治，且临于床，八九月之会是其死期乎？盖干支互乘绝气，课传革故从新，且二马临身宅，乘青龙太常，谓之孝服纸钱也。病人见驿马又非所宜，故不起

矣。又身加卯上为床为棺，故卧床也。二阴一阳，中传戌加酉位，是八九交会之时。果交九月节日死矣。

木生于亥，绝于申；土生于申，绝于巳。干支互乘绝气，主死。再加上天将龙常、神煞二马、课体蒿矢见金，其死必矣。

癸酉二月甲子日己巳时，丹阳贺中怜先生居大寅台时请占，反吟、玄胎、见机（《指南》）。

蛇贵
朱 亥子丑寅 后　　蛇虎　后龙　兄 丙寅 后
六 戌　　卯 阴　　子午　寅申　鬼 壬申 龙
勾 酉　　辰 玄　　午子　申甲　兄 丙寅 后
青 申未午巳 常
空虎

朝官占此必主去位。贺曰：未去。曰：是何年生。己丑日。此必会状之命，但不能久居于朝堂矣。盖见任得夜贵即为不仕闲官也。况干支乘死绝，又德丧禄绝，四月尚有温旨留，交秋必驰驿而去。朱雀月将加巳生日，我知其四月有温旨相留。课传二马冲我，知其秋交驰驿而去。后知为宜兴周首揆占。

此为首相周延儒占，木生于亥，绝于申，死于午，干上为绝气，支上为死气，运势已经衰落了。又德禄寅临申，为临于绝地，为不能食禄之象。加上幕贵临本命，也主不能再居朝堂。

八 课体

课体，也是大六壬判断的类象之一。

课体的作用到底多大，能否直接作为吉凶判断的依据，诸家说法不一。

先贤倾许多心力在课体上，有许多精妙的论述，《心镜》、《毕法》、《课经》、《经讳》等均列有大量的课格，各书之中，课格的数量不一，名称也有出入。这说明了什么呢？

我们分析各种课体的构成，就会发现它的组成不外乎就是由干支、三传、支神、天将、神煞、六亲、十二长生运、年命，课体实质就是相对比较固定的类象组合。研究课体，可以使我们提高对类象组合的认识，提高整体的六壬思维水平。

某种组合，必然体现一定的象意，运用课体，可以对大六壬判断是有极大作用的。从心理学的角度讲，就是使思维模块容量增大，数量减少，提高思维的敏捷性和整体性。

我们必须认识到如下几点：

1、系统的功能由其构成要素及构成方式决定，课体的作用由其构成类象决定。因此，一个课体能否作为事物判断的决定因素，主要就看它的要素构成。

2、不同课体有不同的适用范围。不同的课体，在同一占类中所起的作用是不相同的。

分析先贤课例，结合自身实践，我发现如下课体可以直接作为判断的依据，除空亡外，一般不考虑其它因素：

铸印课、斫轮，占官主升，占病主死，占事主迟。

进茹课，尤其是丑、寅、卯、辰发用，在有关进与不进、升与不升的事类中，可直断为吉。尤其是升阶课，升迁必然。

解离课占婚必散；芜淫课，夫妻间虽有问题，不一定散。

干支乘墓、乘死、坐墓、乘绝，占病必死。

三传皆土，占病主死。

昴星、别责、八专、无亲课，占行人必来。

别的课体类型，均表现事物的某一个方面，判断时必须结合其它方面，所以不能作为“类象”。

九 年命

年，行年；命，本命。本命就是日常所说的“属相”，如1956年生人，为丙申年，本命就是申。行年的起法，男一岁起丙寅顺行，两岁丁卯，三岁戊辰，依此类推；女一岁起壬申逆行，两岁辛未，三岁庚午，依此类推。

行年的起法，可以用以下捷法：男命以寅加本命顺数到太岁上，女命以申加本命逆数到太岁上。

比如，1975年生的男性，本命是乙卯，丙戌年的行

年是：寅加卯顺行，戌上是酉，他的行年就是酉。再如1975年生的女性，本命也是乙卯，丙戌年的行年是：申加卯上逆行，戌上是丑，行年就是丑。

有些壬书上，还有一些行年的起法，比如按出生之年，分旬起行年：

甲子旬人，男一岁起丙寅顺行，女一岁起壬申逆行。

甲戌旬人，男一岁起丙子顺行，女一岁起壬午逆行。

甲申旬人，男一岁起丙戌顺行，女一岁起壬辰逆行。

甲午旬人，男一岁起丙申顺行，女一岁起壬寅逆行。

甲辰旬人，男一岁起丙午顺行，女一岁起壬子逆行。

甲寅旬人，男一岁起丙辰顺行，女一岁起壬戌逆行。

这是金口诀的起行年法，大六壬是不用的。

年与命，均是当事人本身之象，甚至比日干更贴近。故古以日、年、命合称“三身”，简称“身”。很多占类里，年命是重要的类象。

年命有几个用法：一是用其上神，一是用其本身，这包括年命入课传和考察年命所落地盘的情况。

行人占，行年是极为重要的类象，行人归与不归，在外安与不安，皆以行年为第一类象。

《会纂》出行、行人占中涉及到行年的极多，比如：

干乘玄劫克命年，陆路提防盗贼连。白虎临干克命年，断然抱病客中眠。年命加支三与六，吾爱吾庐乐潜伏。久出不知踪迹处，游年分野细推看。天干行年遇陷空，游人染患客帏中。行年加孟他乡吉，加仲为灾临季

凶。年居生旺比和喜，刑克墓绝悲哀拟。吉凶好向课传看，此法从来为正理。遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。巳亥若临归日近，无期因是在寅申。不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。日与年神生合吉，日上年神刑害凶。支水干陆宜乘吉，玄劫并河祸事重。年临三四来期速，日之二课到时迟。书信几番人未至，支前四位上神知。

某男孩在市内打工，2003 年 10 月 4 日下午，老板突然打来电话，问其是否已回家，因为已经四天没在店里，家人遍寻不见，来问吉凶。

癸未年酉月，辰将未时庚戌日，男丙寅命，行年未。

巳 勾
寅 蛇
亥 阴

六 空 蛇 勾
辰 未 寅 巳
未 戌 巳 庚

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

行年、本命俱现于课传，年为目前，故以年为主。占人走失，行年临三四课，必归而速。今勾陈作长生发用，但巳为月德，无大咎，必是与长辈或老板争执而自

己走了。中末空亡，“行人半路欲回程”，会自己回来。未加戌在内，戌为州城，必在市内没有远去。支为所去之方，重重见土，但我市区内无山，唯有“天坛市场”，极符重土与河魁之天头地足、聚众嘈杂之象，故断其可能在此处附近。

当晚老板打来电话，说孩子因与老板有些意见相左，在市内游逛了几天，本来有出走念头，因为没出过远门，手里也没钱，就没敢走，今晚七点多回到了店里。又问藏在哪里，答说是在天坛市场附近上网。

天网自裹己招非、墓门开格、年命生克课中鬼煞及年命作丁神，在《毕法》中均有明论。占婚、占病，年命十分重要。

邵子《断案》的年命用法，远比《指南》丰富深刻，值得深入探究。

十 遁 干

遁干，往往与六亲、神煞合并使用。下面就是常见的遁干内容：

1、与神煞相联。

遁甲之支神即是旬首，又称仪神；遁癸之支神即是旬尾，是闭口。

《课经》六仪课中说：“凡课之旬首之神发用或入传，为六仪课。……盖旬首为六阳支神、星宫之长、直

符之使，有礼仪之尊也。故名六仪课，占者凡事吉庆，家集千祥。统兑之体，乃喜气溢眉之课。”《订讹》中说：“占主凡事逢凶化吉，不忌刑杀，求望得，投书干贵宜，病遇良医，罪赦官擢。若旬首为用，更作今日贵人，为富贵六仪。作帘幕官，士人高第。若奇仪全遇，凡百吉不可言。”

旬首利于考试，《会纂》云：“旬首冠群详五甲。”

旬首利于病、讼，主有救解。

辛未四月癸亥日戊午时，商城讳奋渭熊兵长垣为戊寅命人代占，斩关、稼穑（《指南》）。

　　勾龙
六 申酉戌亥 空
朱 未　　子 虎　贵玄朱后　官 丙辰 后
蛇 午　　丑 常　巳寅未辰　鬼 己未 朱
贵 巳辰卯寅 玄　寅亥辰癸　官 壬戌 龙
　　后阴

课象虽凶，终不为畏。曰：较张逢玄课何如？予曰：张公课好，太岁克日，君上不喜，须得木姓人求解，方可释荷也。三传纯官鬼，又关墓覆日，岂不为凶？喜两贵拱身，福德仪神临支；又丁马贵德居命，且是皇恩天诏，定转凶为吉。其后刑长垣讳觉斯李先生上疏救之，减死谪戍，后知为云间钱相公也。

闭口，是我们比较熟悉的一个神煞。凡遇闭口，主机关莫测。不要多言，宜缄口自保；询问他人，不得回

应；财作闭口，不得财；禄作闭口，失职，病死。

旬首与旬尾，往往组合使用，干支上互见旬首旬尾，占事皆能如意，然占缠绕之事则不能解脱。如果要考虑，可以请人代考。打官司，要再次上诉。占病，要换医生或是转院。

《大六壬神煞指南》云：“旬乙盗神庚响动，丁神动处六亲详，旬辛便是五亡煞，癸闭空为孤寡方。”

旬乙为盗神，主盗贼。旬庚为响动，官病忌。旬辛为五亡七煞，出逢盗贼，若并空亡主走失。遁庚遁辛，皆有“更新”、“金铁”之意。旬癸为闭口，病不食，人不言。空亡，十干不到之处，主失脱，忧喜不成。凡凶神将喜空，吉神将忌空。空亡，又主人的思想倾向于玄空之门，脾气有些孤僻。

2、与六亲相联。

遁干所作之六亲，称为暗。遁鬼、遁财比较常用，遁子也有用到，遁父、遁兄，一般不用。

遁鬼，比较典型的是金日逢丁凶祸动、虎乘遁鬼殃非浅。遁财，比较典型的是水日逢丁财动之。可详参《毕法》。

财遁鬼，鬼遁财，因财致祸。《会纂》婚姻章说：“财乘暗鬼官讼起。”隐遁章说：“暗鬼克日灾患侵。”

明暗二鬼，干上神作日干明鬼，又支上神遁旬干作日干暗鬼。暗鬼甚于明鬼。其意与“鬼临三四讼灾随”相似，人宅、内外、尊卑长幼都不利。

蛇虎遁鬼，至凶至危。

辛巳正月乙酉癸未时，程翔云在新安，见雪寒极甚，途中冻馁甚多，因有感而占，知一、不备、乱首(《指南》)。

蛇贵

朱	戌亥子丑	后	青阴阴六	财	乙未	龙
六	酉　　寅	阴	未寅寅酉	印	戊子	贵
勾	申　　卯	玄	寅酉酉乙	子	癸巳	虎
龙	未午巳辰	常				

空虎

今岁天气亢旱，风大雨少，田禾欠熟，且有疫疠死亡之患。盖因初中风伯会箕，神后空陷，末传虎乘遁鬼。又因未为田园，自四课发用，即田庄交界，子属稻谷亦空，故知田禾欠熟，又天鬼支来克干，此为上门乱首，种种凶象，而况劫煞入辰，三传递克，全无和气，凶荒之征也。后果如占。

壬本象学，有象则有事，据象而谈，鲜有不中。关键在于多加积累，一是积累象，二是积累象的解析断语，这些都可以在研读、背诵先贤成例和赋文过程中获得。

1、年成：未加寅发用，为风伯会纂，大风之象。中传子为雨师落空，雨少，故为旱。丑未为田园，未发用落空，子为稻谷，加于未上，正是稻谷在田中之象，二者皆为空陷，田禾欠熟。

2、疾疫：太岁入末传，虎乘遁鬼，主死丧。天鬼为传染病，加干，上门乱首。必有疾病死丧之忧。

3、刀兵：干上明鬼，支上暗鬼，"明生暗克最支离"。干上酉，为刀兵，上门乱首，卑来犯尊。支上寅为劫煞，遁暗鬼，《指掌》云："劫煞入辰，萧墙祸起。"亦即内部有人作乱。三传递克众人欺。可知兵连祸结，黎民涂炭。

此处虎乘鬼，不是用旬遁之法，而是用五子元遁，乙日元遁为辛也。

卷之四 壬式分类占法

壬占类别极多，无法一一列举，在这里只是选取了较为常见的占类来管中窥貌，体味一下壬学分类占的理和法。《会纂指南》是分类占的范本，所以在本卷中择要作了诠释。在阅读的时候，要特别注意对每一个占类中歌诀的分析，把吉凶、趋避、过程、发展等内容区分开来。

一 家宅占

古籍有《大六壬玉藻金英》专讲阴阳宅，有兴趣者可以加以研读。

一、家宅占的内容。

1、家宅环境及风水吉凶。

2、房产买卖、租赁、整修、建造。

3、移居。

4、房地产生意。

二、家宅占的类象。

干为人，支为宅，不易之理。

迁居则以干为旧宅，支为新宅。

单占宅，以干为上为前为外，支为下为后为内。

三、家宅占的方法。

1、家宅环境。

以支为宅，支上神为其景物，第四课为左邻，第二课为右邻，对冲为对门，依课传神将组合言其环境。

有的书上以第二课为左邻，第四课为右邻，其法不可取。建议在写课的时候，第一、二、三、四课从右至左，这样既合古人的习惯，又能使左右前后体现更加直观。

旺相乘吉神吉将，新而气派；休囚而带凶神恶煞，旧而凶险。

干为前，支为后，干加支前高后低，支加干前低后高。

重土，旺为高楼，休囚为田地，死墓绝为坟墓。

卯、午为楼。

丑未为田园。

太阳临支辰，宅必向阳明朗。

四土为墙垣，见蛇尤的，墙垣弯曲，斗折蛇行也。

又以课中所胜者看景物，木旺则林木蔚然，火旺则多有坡岗，土旺则多田园、坟墓，金多则有道路、石头，水旺则有长河、沟涧、河湖。

2、家宅风水吉凶。

干支互旺皆旺，人兴宅安。

支上作日之旺、禄、长生，宅益于人；支上作日之空、败、死、墓、绝、鬼，风水大不佳。

支上贵人生气，主有贵人照顾。

三传脱支生干，人旺宅狭；三传脱干生支，宅宽广

而人丁不兴；三传生支克干，宜卖屋偿人之宅；三传生干克支，为人旺弃宅，迁居，或将房子租给别人。

干来加支，人旺宅衰；支来加干，宅宽人少。

干支互加空亡，房子系租借而来。

日干长生乘太常临支上，宅中必有婚礼酒宴之喜；或家中开布店、衣店、酒店。

干支皆乘脱气，或互乘脱气，为人宅受脱，主招盗贼，常失物，花销大，入不敷出。脱于何人何事，看脱气所乘之支神月将。比如戊日干上酉，必因酒色、少女而败家。

干乘干鬼，支乘支鬼，或干支互乘鬼煞，名彼此全伤，人灾宅废。

干支乘墓、互墓，人昏宅晦，光线不足，多招灰尘。

病符临宅克宅，主全家病。乘天鬼，主患流行性病；干支互传，为传染病。

干支各乘互乘死气、太常作鬼或为破碎煞、丧吊全逢、白虎作鬼又见死神死气、墓门开格，家中必有死丧。死夹之人，以年命为准。

支乘墓虎，宅中有伏尸为祟。

六庚日巳加干，六辛日午加干，为丁神临宅，宅动人灾。

支上逢破碎、大小耗、玄武、脱气，主花销巨大。

鬼临三四，非病即讼。尤忌岁破作鬼，灾极大。以支为宅，三四课皆鬼即是宅内满是鬼煞之气，大凶。

三传合财局生干支上之鬼，亦主官非疾病。如是仕宦之家，神将旺相，为催官符，反主升迁迅速。

源消根断，家业一败涂地。无禄绝嗣，绝却后嗣，以义子为嗣。

日禄临支被墓克脱，因房屋问题影响收入。现代社会中用薪水分期付款购房，最切此象。

支上墓虎，课传年命有螣蛇为冲，变凶为吉。支上蛇，课传年命有白虎来冲，主对邻兽头冲本家，或有道路、石狮冲宅，影响时运。若对冲空亡则不忌。

又以课中所现之六亲讨论家属情况，最宜吉旺，不宜凶休。

“六爻现卦防其克”，三传合局所化六亲所克之爻不吉，如三传父局不利于子孙之类。

3、其他。

买房，干为人，支为宅，干支互加不空必得。

造房，支上神旺相则可造，尤其是课中多土，为筑室营造之象。

卖房，宜干支刑冲，宜解离课。干支相加生合，不易卖出。

引从支神者，多移居或装修。

干支坐墓，把房子借给他人，任其作践而不以为意。

四、《大六壬指南》“阳宅”章简释。

支来干位宅就人，干来支位人入宅。

这一句是占求房能否得。

干为人，支为宅，支加干，为宅来就人，占求宅必得而易；干神归支，人已入宅，得之尤易。但如果干或支空亡，虽干支相加，人在宅内，但却不属于自己，只能在外租房。

刑冲克害生旺看，否则二者有损益。

这一句是占所住之宅对人是否有利。以干为人，支为宅，宜支上生合干上，宜支上神为干之生、旺、禄、财，忌为干之鬼、脱、空。

初末引从支贵神，肯堂肯构气维新。

《毕法赋》云“前后引从升迁吉”，初末引从地支，宜迁移、装修、改造家宅。

周遍循环宜守旧，外战内争动有迍。

这一句是占移居是否合适。课得一旬周遍、回环格、神将内外战，均不宜迁动。

三传脱支生日干，人多屋少从此断。三传盗干生支辰，屋旺人衰何必算。

三传脱支生干，人多屋少；如果问此宅是否宜于人，回答是肯定的。但如果问单问宅子的情况，则此宅的情况并不好，因为三传合局脱之。在现代生活中，单位职位少但竞聘的人多也是此课。

三传脱干生支，人衰宅旺，宅不容人居住，宜迁居。支为单位、为企业，人才缺乏亦是此象。

三传生支克日干，卖屋偿人免灾晦。三传生日克支辰，屋假他人弃家迁。

三传合局生支而克干，宜把家宅卖出，用房款预备急用之事。

三传生日克支，主人会把房子租出。

房地产生意中要把房子卖出去，无论是生支克干还是克干生支，都是很快能卖出之象。只是克干者卖得不满意，生干者卖得有利润罢了。

三传做财生两鬼，官非疾病一时生。支干相加被脱克，居无正屋自然明。

鬼临三四，宅中全是鬼煞，大凶，非官非即疾病，以神将细断。如果三传又合财局生鬼，谓之传财化鬼，最凶。

支来加干，生干则宅宜于人，克干则此宅大凶，脱干则此宅多耗费人之财物精力，被干克此宅不久即损毁，与干相比宅盛人衰。

干来加支，与支比人旺宅衰，生支则多耗精力财物，克支则不久损毁宅基，被支生则居住安稳，长久福泽。

如支来加干，而支上神又脱克支神，则必居无正屋，或属赁来之宅也。

内顺外助三合格，最嫌蜜里暗藏砒。神合道合六合局，切忌丫叉为害之。

三传合局，支干上一神合中神谓之三六相呼，大吉；支干上一神刑冲害中神谓之蜜中砒，吉中藏凶。干支相合，上神又合谓之神合道合；若合中带刑冲破害，则吉中藏凶，终久有祸。上神相合而干支六害者为之外好里

楼栿格，似好实坏。

日禄加支被脱克，造房修屋防耗厄。墓神临支少欢娱，如逢月将高明宅。

禄为薪水，日禄加支被支所克，因盖房子失掉职禄，比如有些官员盖超标的房子被举报而失职；被支所脱，用薪水来还房款，比如现在的贷款分期购房。

墓神为昏昧之象，加支则光线暗、运气低、不热闹，家人心情压抑，当然不会有欢娱之情。若墓作太阳，则反是光线充足、高大气派的房屋。当今社会不少办公大楼、商业大厦、高门大户即属此类，尤其是卯、午、重土等作月将的时候。

太阳生辰显者至，宝藏麟儿喜庆来。干支禄马加逢吉，身动家迁事事偕。

月将加支生支，主常有贵人来宅中。如月将作贵人来生支，则宅下必有宝藏。若月将作太岁乘贵人，则本年必生贵子。

干上有驿马，支上见日禄，为富贵卦，君子占之升迁，普通人占之主迁宅，否则有灾祸。

罗网来乘身宅上，颓垣败栋不堪居。干支乘鬼伤人宅，遇日刑冲凶岂虚？

罗网，指辰戌，壬癸日辰加，丙丁日戌加，则主颓败之宅。

干上乘干鬼，支上乘支鬼，为“彼此全伤防两损”，人凶宅坏。如再遇刑冲，其宅凶不可当。

三四遇官灾讼起，若逢岁破少安宁。干支上神如互脱，防脱防偷事不停。

岁破作鬼，大凶。以岁破为大耗，主非常之耗。岁破为宰辅，代太岁行使职权，作鬼则其凶甚大，多主官讼。

《毕法赋》云“人宅受脱俱招盗”，一则支上干上皆乘脱气；一则干上脱支，支上脱干。以上二例，凡占人被脱赚，家宅必被盗窃财物，如占病定然起盖屋宅费用，以致心气脱弱而成虚惫，宜服补元气药饵获愈。

虎入宅凶蛇冲吉，龙乘生气家日昌。居金谷兮龙虎拱，卧陋巷兮邻兽伤。

虎主死丧疾病，加支上主凶祸，得蛇现于课传冲之，返凶为吉。青龙主财喜发达，作父母爻加于支上，主家业日兴日昌。

第二、四课上分别逢龙、虎，主家门赫奕，风云际会。金谷，是晋代大官僚、大富豪石崇在京都洛阳西北的庄园，时人皆以为是人间天堂。

支上见蛇，课传见白虎冲之，有道路冲门，或对面有兽头冲宅；而且一般是住在窄巷之中。卧陋巷，形容贫困，孔子的弟子颜回，即是居于陋巷，吃凉饭喝凉水的。

寅木虎伤崩摧见，支乘常死孝服招。

寅木乘虎加宅主栋折，太常乘死气临支主有孝服，为破碎尤甚。

死虎丧绝阴司去，火鬼带丁天火烧。

死气、丧门、绝气乘白虎发用，主死丧之危。

火鬼带丁神，主有火灾。

午克身凶忌见蛇，丁伤支动须防虎。血忌支厌煞入宅，更防呕血堕胎苦。

庚日夜占，午作蛇鬼；或丁神作虎克支，都主家宅不宁，有血光之灾。

血忌、血支、月厌加支，主宅内之人有吐血、堕胎之事。

丧吊干支两处逢，姻亲啼哭恨无穷。旧岁更来天鬼煞，克支灾疫一家中。

丧门吊客分别居于干支之上，主家内有死丧。旧太岁为病符，主病；天鬼煞主流行传染病；病符作天鬼煞克支，主一家人全都染病。《毕法》说"病符克支全家患"是也。

三交九丑妨白发，远在三年近三月。

三交课，三传非死即败，主家业衰败，家中死丧。九丑课，四仲日，丑加四仲发用，丑为坟墓，又为长者，主有死丧事。

全财化鬼亲无妨，无鬼父母眉寿竭。传官太旺伤兄弟，透印之时方得安，兄弟重逢妻财损，子爻出现反成欢。父母乘传子息忧，比肩若透反多子，传中盗气本伤官，六处有财偏吉喜。

《毕法》所云"六爻现卦防其克，救神如见反成欢"

也。

支之左右是旁邻，辰上对冲是对门，

第二课为右邻，第四课为左邻，支上对冲为对门，以所得神将验其吉凶。

金见螣蛇釜鸣怪，木逢白虎栋摧论。

金乘蛇，主有釜鸣之怪，以蛇为巳为炉灶又为怪，金主鸣。寅乘虎临支主栋折。

卯作门兮酉为户，须防官讼盗来侵，未为泉井巳推灶，要得平安吉宿临。

震巽木星为栋宇，艮坤土宿作墙垣，乘凶乘吉须先定，安宅安人继后言。

以上几句，是阐明支神所代表的家宅类象，宜以三才易简之法全方位地加以分析。比如卯木现于课传而遇冲破，则主门户破败，卯午相加为破亦主破败，见破碎煞亦然。若勾陈加临卯酉之上，则主官讼；若见玄武加之，则主贼盗物。子为内房，丑为庭院，寅为过道，卯为前门，辰为井泉，巳为炉灶，午为堂屋客厅，未为井、小院，申为道路、神龛，酉为后门，戌为坑、杂乱之地、垃圾池，亥为厕。

五、家宅占实例。

1、己酉年十月庚寅日寅将酉时，占阳宅。

子 子 龙
官 巳 阴
父 戌 合

龙　贵　后　空
子　未　午　丑
未　寅　丑　庚

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

干为人，支为宅，支上空亡，代表没有房子，想得到房子。但干支乘墓，墓主静，想找一座房子移居是不行的，必须寻宅基来新造。中传见长生，长生为安居之地，加子，为北方。巳为子水之阴神，子水龙神为日干脱气，阴神是阳神的结果，必是花费卖宅基。巳为长生，乘太阴，太阴为老妇，巳为店业，又为长生为长辈，是买长辈老妇人的店铺作宅基。长生之上见六合，代表促成这次交易的人，戌为生气，又奴仆，此中间人为占主之长辈，为此老妇之奴仆，且在其家主事。

此人果因兄弟众多，房子狭窄，想到迁居到外面，找了好多次都没找到合适的房子。占者的族叔为本族一位老妇做管家，基本可以替老妇作决定，占者就请这位族叔中间人，高价买下了老妇人的一个店铺，到丁巳年的时候造了新宅。

二 舆地占

堪舆本身是一门相当发达的术数，但六壬的舆地理论独具特色，简便易晓，可以对堪舆起到相当重要的参考作用。在古今六壬书中，《金口诀》对阴地吉凶、坟之内外景的论述极为详尽，《大六壬玉藻金英》更是论述详密、用之屡验的六壬舆地专著。在这里，我们只就六壬舆地做一般性论述。

一、舆地占的内容。

舆地占主要有两个方面的内容，一是风水吉凶，即阴宅对生人的荫庇作用怎样；二是地形地势，即坟地的地理环境和坟内的情况。

二、舆地的类象：

1、干支类象：

干为生人，支为阴地，从支上神与干、干上神的关系来定此阴地的吉凶。

辰阴为主山，辰阳为坟之坐向，辰阳之对冲为朝向。

2、天官类象：

玄武为主山，为风水，为坐向。

青龙为左面，白虎为右面。螣蛇为穴，又为罗城。后阴为水口。勾陈为明堂，勾阴为外明堂。朱雀为朝案。以其所乘支神、六亲及阴神情况判断吉凶及景物。

龙为长房，朱为中房，虎为季房，勾陈亦为中房，可知阴地所荫为何人。

3、月将类象：

亥为天柱，四土皆为坟墓，丑未为田园，辰戌为山

冈。

甲乙寅卯单见为树，双见为林。丙丁巳午为高岗。庚辛申酉为道路。壬癸亥子为长河沟涧。

4、其他占类的类象，课中如见即可言之。如龙主财帛官爵，然须视所乘何神，如乘财为财，乘官为官。朱主文章，如遁丙乘午则吉，如入墓被克则凶。

三、舆地占的方法。

1、先占阴地吉凶：

以干为生人，以支为阴地。支上神生干上神，阴地利于生人；支上神脱、克支上神，阴地不利于生人。支上神作干之旺、禄、长生、财（此时干上不可逢鬼），阴地利于人；作干之死、墓、绝、败、空等阴地不利于人。

宜寻课中生、旺、财、禄于日干或六亲之处，看其所乘何种类象，即知哪个地方有利于生人；寻课中空、鬼、脱、败于日干或六亲之处，看其所乘何种类象，即知哪个地方有害于生人。比如，朱雀乘德禄贵马旺相，可知案山可以催官发贵；白虎作日鬼死气，阴神又见子孙空亡，可知右面不利人口，且导致绝嗣。

2、再占阴地形势：

干支生合，藏风聚气。干支受克，砂飞水走。

以支上神为坐向，看其神将，定坟地之高低、大小等情况；以支为后，以干为前，可以知道坟场之前后景物。

以青龙为左，以白虎为右，朱雀为前，玄武为后，

勾陈为明堂，朱雀为案山，结合阴神，可知前后左右、明堂案山的形势和景物。

以龙神煞为来龙，以支辰为来龙入首，看来龙的情况。

以课中所胜看坟地中最多的景物，如三传木局，多有林木，逢朱雀有鸟窝；三传金局，道路纵横，磁瓦遍地；三传水局，多有沟涧；三传火局，高岭多，又多窑灶之物；三传土局，多有田园，如带死气丘墓等，主坟垅杂乱。

见丑、申有庙，青龙大树、学校、政府机关。

坟内的情况，白虎乘申作死气，主白蚁食尸；螣蛇主蛇、虫满墓，家败妇人奸淫；朱雀主蛛网、漏洞，官事连连，子孙冥顽奸猾好吹牛撒谎；六合树根穿墓，多主官事，又主妇女淫乱；天后坟中有水，妇女奸淫；玄武主有鼠、鼬等钻洞，易招盗贼；太常蝼蚜，主出脾胃病人；天空坟墓坍塌，尸骨不全。

3、“固定”项目和“机动”项目。

在舆地占中，有些信息，如龙、虎、朱、玄、勾、蛇、后、阴等即使不入课传，也要从天地盘中找出从而推定坟之左右前后、明堂、穴、水口的情况，这个属“固定项目”。别的信息，只就课传中出现的神将等进行推演，有则推之，无则免谈，这是“机动”项目。

四、《大六壬指南》“阴地”章简释。

辰阴主山看坐落，生合冲刑定吉凶。冲位对山防克

害，旺生德合最宜从。

在这一句里，既有舆地类神的定位，又有吉凶的判断。

第四课为主山，其所坐之地，即支上，为坟之坐向。以支上神的旺衰虚实及所乘之神将定坟地风水之好坏。但地的风水好，却不一定适宜所有的人，所以又以支上神与干上神的生合冲刑来定宜不宜于葬。风水中同一地，此家葬而富贵长年、彼家葬而绝嗣破家的情况屡见不鲜。

支上对冲为案山，亦依其所乘神将和与支干的生合刑害来定吉凶，得日干支之旺生德合则对案有益，最宜用之。

上下皆合风气踞，干支受克砂水去。青龙左辅空陷忧，白虎右扶刑破虑。

干支相合，上神又合，如甲午日第三局，干之寅宫与支午三合，干上寅与支上辰三合，此地必然藏风聚气，风水上吉。干支各被上神所克，或互克，或解离格，砂飞水走，风水不在。

青龙为左辅，白虎为右弼，无论入课与否，考察其所乘神将及阴神，可以知左右的情况。阴地占，概以龙为左，以虎为右，无论入课与否，也不管所乘何神，所临何方。这与阳宅有异。

比如龙神作空，左边必虚；龙神被上神所克，必低；龙神下贼上神，必高；乘德合生旺等左辅有利，反之不利。乘水，左边有沟渠；乘木，左边多山林；乘火有山

岗；乘金有瓦石。见丑，左有田园；见寅，左右大树、棺椁；见酉，有小路，门户；总之皆依十二支辰所代表之物事言之。白虎、朱雀、玄武仿青龙言之。

伏尸支上临墓虎，朱雀空刑山案差。土神旺处龙不错，螣蛇落处穴应佳。

支上若见墓作白虎，其地下必有伏尸作祟，宜去之。朱雀为对案，若空亡或刑冲干支上，案山不佳。龙神，春辰、夏未、秋戌、冬丑，旺相则来龙有气，福泽绵长。若玄武入传，亦可以玄武看来龙之情况。螣蛇为穴，若加支上，或旺相，则穴必佳。

玄神乘水水之玄，土宿临山山势抱。阴后水口蛇罗城，勾陈明堂阴阳考。

玄武乘亥子壬癸水神，则水流曲折，有“之”字形或“玄”字形。

贵常勾空四将乘辰戌丑未土神，山势环抱，可以界水藏气。

阴、后为水口，蛇为罗城，勾之阳神为内明堂，勾之阴神为外明堂。俱宜生旺德合，忌空刑破害。

甲乙木神树株森，丙丁火宿岗峦叠，庚辛冲刑路歪斜，戊己古冢休旺别。壬癸加临水不谬，旺相休囚仔细详。

欲知坟地之景物，必须结合遁干，木火土金水各有其代表象意，要参考其休旺言之。《金口》中的论述很值得参考：“甲乙为林单见树，见金枝损及皮伤；丙丁旺处

为岗岭，上下相生子孙昌；庚辛道斜坤艮位，更有碓磨石狮幢；戊己为坟看旺处，土为坟垄痛苦殃；壬癸长河及沟涧，弯环曲折认刑伤。”甲乙旺则为林，休则为树。丙丁旺处必有高岗横岭，临四仲上为正横，临四孟四季为斜横。庚辛临四孟上，则其道必斜，临干为大道，临支为小道，临本位为正道，被火克为岔道，戊己为古冢，旺则多，休则小。壬为大水，癸为小水。如加临亥子位上，则水势不谬。如纳音遇水，则水必长远汪洋。如壬辰癸巳为长流水，壬戌癸亥为大海水是也。

又云“克者为无从旺断”，“克者便是移动事”，克更主移动及转向也。若占出行，逢克必转道或拐弯也。占事则主中间曲折，此克者之真理也。

祸乱相见为祸乱，祯祥如遇断祯祥。

得凶课、凶神将、凶煞，以凶断；得吉课、吉神将、吉煞以吉断。

五、经典课例释注。

1、徐承务丁未生六十三岁占坟地，己酉年九月癸卯日辰将卯时。(《六壬断案》)

鬼 辰 蛇
财 巳 朱
子 午 六

朱 蛇 贵 后
巳 辰 卯 寅
辰 卯 寅 癸

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

邵先生曰：此地甚好，但恐此时不可得而葬。徐曰：如何？先生曰：前后左右皆有空穴，山侧又有一阴人坟，如何葬得？须于中陪钱去之，然后可葬，必出贵人，最好是水合星辰，山川清秀，文笔双峰，必是卯龙入首，作乙山辛向也。夫辰为坟地，作空亡而发用，故主有空穴，戌亦是墓，加酉，酉作天空，亦是虚坟，以初传为主山穴，对前戌墓也。卯为子孙作贵人，不为脱气也。徐宅问汪家买山，汪兄弟三分其二分，将来买长兄一分，故将空棺自埋其内。先前亦有三四个虚穴，皆不葬。徐丈赍钱问汪长兄买之。庚戌年九月葬妻，以后子孙皆中举及第，皆此地发也。巳加辰作贵，巳主双，故有双峰，号为文笔星。宅又得贵人，癸见卯不可为脱气，乃子孙贵人也。申酉为今日水母，故水来去皆合星辰，巳为双女，故出双贵人也。

此课先断阴地吉凶，后断内外形势。

单看阴地吉凶，法以支二课为断。今蛇乘天罡加支上，蛇居辰谓象龙，有变化之机；蛇化龙，占人一般代表从卑贱到富贵。螣蛇为穴，加支上，代表正得吉穴。阴神又见幕贵朱雀，幕贵利于科举，朱雀为案山，代表此地案山利于子孙发甲登科。故言“此地甚好”。

课传升阶，发用螣蛇化龙，中传幕贵朱神，均是发达之兆。莫以空亡为嫌，以火空则发，反主速贵。又卯作子孙作贵人，故葬后子孙皆中举及第。

再看阴地形势：

支阴为穴，支上为坐山，今支上见辰，故主辰山戌向。

支为坟地，辰为鬼墓逢空，又为月破，是知有空穴；破者动土也，空者空虚也，是知穴已掘成，但人未葬入耳。

辰戌皆为聚众之象，辰为坐山，戌为对面，戌下酉又作天空，是知一片虚坟。

朱雀为案山，巳为双，火为炎上为岗岭，幕贵为文星，故主文笔双峰，主出文贵。

干上天后乘月内死气，主妻早死，因此葬之于内。

2、庚寅五月乙酉日戊寅时，庠友刘二兄占风水吉凶，乱首、涉害、不备（《大六壬指南》）。

财 未 龙

父 子 贵

子 巳 虎

龙 阴 阴 六

未 寅 寅 酉

寅 酉 酉 乙

戌亥子丑

酉 寅

申 卯

未午巳辰

断曰；此风水在西山，无真龙正穴。然不备之中亦有好处。何以论之？玄武为风水，临卯加戌是西北山岗也。未为来龙，虽空，乘进气。蛇为穴，加亥落空，喜乘旬丁、长生，主穴活泼有情。然美中不足，亦有可取：喜贵人左旋，逆水之局。四课下寅之对冲为对案是申，理合艮山坤向，兼丑未分金也。勾陈主明堂，阴阳二将见财官幕贵；朱雀河魁建丙临巳，是对案山出文明富贵，利于中房也。但嫌子爻空战，定艰于子息。酉为日之胎神，阴见寅木生巳火子爻，辰年十一月酉日主婢妾有妊，连生两儿。因巳为双义故也。但玄武卯建辛，主坟边小路克比肩，与兄弟宫有碍；况龙虎空战，长季房分人财不旺。后阴为水口，蛇作罗城，喜与紧关包固，但初中两传财贵逢空，一二代虚利虚名。末传子爻为支之长生学堂，阴神河魁乃文明之宿，三代中房长房子孙，必出青衿科甲之贵。又兼武权之职，存此一案，以俟后学依而断之。

先占吉凶：

来龙乘进气，穴得来龙攸远之气。穴作旬丁，主活泼；为日干长生，有益于人。虽课得不备，主某些地方有欠缺，但“亦有好处”。

法以龙神煞为来龙，夏季龙神在未。

勾陈为明堂，乘申为日之官德、幕贵；阴神为外明

堂，乘丑为日财。主明堂主发财、科举之吉。

朱雀为案山，作河魁，临巳，建丙。丙为午火，离明之象。河魁为科甲之星，加巳为铸印，亦主科甲之喜。

贵人逆行，为逆水局；传将未子巳，为顺行；所以说紧关包固，风气不泄。

子水为子孙爻，加在未上落空受克害，因此说艰于子息。末传巳亦为子，第二课寅之生，寅落酉，酉为干胎且为婢妾，主因婢妾有子。

发用为初代，中传为二代，末传为三代。初传财爻空亡，中传贵临空害，第一二代虚名虚利。第三传巳为支之长生，为学堂，其阴神为戌乘朱雀，戌巳相加为铸印，最利科甲，可知因为案山的原因，第三代会有科甲之星。

再占形势：

法以玄武为风水，加戌，戌为山，故主风水在西北山岗。有的书上，如《壬学琐记》曾提出质疑，说玄武不临地盘卯辰巳午未，“无东南之风水乎？”实际上这个风水在西北山岗，是不能太过拘泥的，也许这就是陈公献的灵机罢。

支上为坐向，对冲为朝向，支上寅，对冲申，本来应该断为艮山坤向。但寅之阴神见未，申之阴神见丑，丑寅、未申相临，可以推断此阴地为兼山，所以说兼丑未分金。

舆地又结合遁干看形势，玄武为后，乘卯遁辛，庚

辛申酉为路，庚申为大路，辛酉为小路，被火克为叉道，辛为日鬼，故云坟边小路克比肩。

三 胎产占

胎孕与生产虽然联系紧密，经常合举，但占断原则迥然不同，切勿混淆，因此必须分论。

一、胎产占的内容。

1、胎孕占的问法往往有如下几种：未孕，何时有孕；是否已孕；怀孕安宁与否；所怀是男是女。

2、生产占的问法有如下几种：何时生产；生产是否安全；所生是男是女。

二、胎产占的类象。

1、胎孕占，以胎爻为类神，不看子孙类神。

胎爻，日干或日支依五行长生十二运所得之胎地，木胎在酉，火胎在子，金胎在酉，水胎在午。土之胎在子或午均可。

占是否已孕，凡胎爻显于课传，不空，必已孕；若胎神不现，或现而空亡，必无孕。

干支之胎爻乘月内生气作财爻发用或临干支，必然有孕；若干支之胎爻乘月内死气作鬼爻发用或临干支，虽有孕必损。

占何时怀孕，胎爻现于课传旺相，必速；空亡或不现，必迟。克应方法灵活多端：

行年上见胎爻，必有孕。

太岁作太阳、贵人入宅，本年必生贵子。子年乙卯日昼占第四局尤的，以太岁子作贵人、太阳，子又为子嗣之象，不惧空亡。

《指南》又以女方本命纳音之胎神，看胎神之长生临于何宫，即知其年怀孕。

课得繁昌，当年有孕，法以妻行年乘本命旺相气，又值干支德合，或年立时令旺相之乡，如壬申日未时巳将，夫行年甲寅，妻行年己亥，上下相生作合，乘本命旺气，为繁昌课德孕课。

问胎孕安否，胎爻宜旺相、不空、不受冲克，忌得返吟、绝嗣等迁动之课。

支来加干，主堕胎。

胎爻忌临绝、死、墓地及受女命行年冲克，主堕胎。

胎爻忌空，忌受冲克；忌见白虎、二血、浴盆有水，胎不安。

2、生产占，类象相对复杂些：

以干为子，支为母，要母子均旺相不受克制，方为全吉；又以六合为子，天后为母，忌受地盘所克，尤其是地盘为死神、劫煞。

占产，宜支上空，丑腹空。胎爻宜空，宜受冲克；宜见白虎、二血、浴盆有水，则易产。

阴阳不备课，胎儿多不足月而生。

胎儿性别，诸书歧说甚多，以下是用之有验的方法：

阳日干，阳支加之，必为男。阴日干，阴支加之，必为女。

若阴阳不比，全局课，润下、曲直生男，炎上、从革生女。

柔日昴星生男，刚日昴星生女。

若课传阴阳不比，又不是全局，三传逢二阴包阳则必生男，二阳包阴必生女；若三传又不包，则以产妇行年上神定胎儿性别。

金口诀占生育男女之方，最为简要准确，在课象不明的情况下，可以舍课传而用之：

太乙加在产妇本命上，看占时上所得何神，阳者为男，阴者为女，十有九验。

生产之期，先观迟速，胎空受冲克，见二血白虎，支上空或见卯木震动之神，生必速，可以日期之，因支为母，支空则母腹空，支上见卯震则腹动速生。否则以月期之。

胎神临日，当日产子。

具体日期，根据课传的特点，从胜光临宫、妇女纳音胎神冲处、月内生气、天喜、干支养神日定之。

生产之顺逆，传顺将顺必顺，传逆将逆必逆；干支夹传必难产；浴盆无水必难产；干去加支必难产；干支罗网、魁度天门必难产；两蛇夹墓、两蛇夹月厌必难产。课中见金神、破碎、羊刃、三刑，恐是剖腹产。

虽曰难产，亦有轻重之分，干受克不利于子，支受

克不利于母。忌死神、死气、丧吊等入传。产妇之夫来占，又怕财爻凶休，恐有丧妻之痛。

三、《大六壬指南》"孕产"简注。

古人用简炼的语言编为歌句，就有很多省略和跳跃，而且会把不同类型的内容放在一起，不讲前提条件。在《会纂》的这一部分中，就把胎孕和生产混在一起，把判断吉凶、迟速、胎儿性别的信息混在一起，在阅读读时要注意区分，以免掉入自己设置的思维陷阱。

受胎之期长生看，妻年上神此处算。月临生年日归月，时又归日再一玩。

久婚未孕，占何年有孕，以妇命纳音之胎神为准。如胎神为金，卯为胎神，看卯之长生亥落何地盘，即知何年怀孕。又看年之长生落何地盘，即知孕月。又看月之长生落何地盘，即知孕日。

妇孕中加天命上，妇行年上一详推。阴神生女端可必，阳曜生男却莫疑。

占怀孕是男是女，产妇行年上神为阳生男，行年上神为阴，生女。

男女须观日上神，刚干阳比是男身。若逢阴比知为女，不比阴阳两处巡。

阳日，干上神亦阳神，为阳比，必生男。阴日，干上神亦阴，为阴比，必生女。如果阴阳不比，依下面所说的方法来定生男生女。

传合西北为弄瓦，传合东南定弄璋。

这是在阴阳不比的前提下，如果得到全局课看生男女的方法。

金在西，水在北，故以金局、水局为西北；木在东，火在南，故以木局、火局为东南。据这句的意思，三传得金水局生女，得木火局生男。但程树勋在《壬学琐记》用实践推翻了这一说法，三传得水局木局生男，得火局金局生女。

二阳包阴女衣裼，二阴包阳男衣裳。

干与干上神不比，三传二阳包阴生女，如三传申酉戌；二阴包阳生男，如三传巳寅亥。

纯阳之课多生女，课传阴极复生男。

课传纯阳，阳极阴生，多生女，课传纯阴，阴极阳生，多生男。但只说"多"，没说"必"，只可以参考，不能一看课传纯阳就说生女，课传纯阴就说生男。

罡加比日为男喜，不比端然作女参。

天罡加阳日，必然生男；天罡加阴日不比，必然生女。这是刚干阳比的特殊情况，也是不比的特殊情况。天罡在六壬中确实是个比较特殊的支神。

阴阳昴星两课举，阴俯是男阳仰女。

阴日昴星，取酉俯视下神为用；阳日昴星，取酉仰视上神为用。男性阳轻清上浮，故俯视；女性阴重浊下沉，故仰视。

不备何能十月全，阳备为男阴备女。

阴阳不备，如别责、八专，必早产。但阴备为男、

阴备为女却是未必。

一乳二子理甚约，年命课传须审确。重逢建将是双胎，男女阴阳再思索。

建阴为女建阳男，卦象阴阳一法参。男女双生何处断，干支胎位两重探。

以上谈的是生双胞胎的情况。要看课传中，凡课传中亥水发用、两重月建、日月建皆入课传、干支二胎皆现于课传旺相不空，多双生。以亥为孩子，又为双，故双生。

双胞胎之男女，两个胎爻相同必同性，两个胎爻不同必异性。酉为少女，卯为长男。《大六壬指南》有两个断双胞胎的例子，一个二男且平安；一个一男一女，男存而女死。

庚辰三月辛卯日丙戌时，予寓埂子街，邻人江右傅姓者求占六甲。

财 卯 蛇
子 子 阴
财 卯 蛇

蛇 蛇 常 常
卯 卯 戌 戌
卯 卯 戌 辛

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌

寅丑子亥

断曰：此必双胎，皆男子也，主八月戊日辰时生，母子清吉。何以知为双胎？以月建重叠，作胎神乘旺气故也此必二月建，以金胎在卯故也。何以知为两男？卯属震为长男，日上河魁，乾宫所属，亦男也。何以知八月生，酉冲卯胎，戊日辰时者，戌为养神，俟辰来冲干上戌也。

丁丑年四月乙酉日乙酉时，嘉兴冯尔忠占六甲，重审、斩关、伏吟。

财 辰 勾
鬼 酉 后
兄 卯 青

后 后 勾 勾
酉 酉 辰 辰
酉 酉 辰 乙

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

断曰：产必双胎，一男一女，然男必生，女必死。何也？酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。但末传卯作支之胎神生气，中传酉兑为少阴，末传卯震为长男；其男子生者，胎财生气也；女子死者，作死气日鬼也。

欲识产期何者善，胜光所临最为便。又有冲胎一法看，女命纳音冲处验。

占生产的克应之期，方法多端，看午火所临为一法，午者离也遇也，儿离身见太阳，母子见面之象也。产妇本命纳音冲处之地盘为一法。

生养之下究产期，胎乘鬼死堕胎推。年命冲克胎神者，生儿不育令人悲。

以月内生气、干支长生、养神所临地盘定生产之期，也多验。

胎爻作鬼，乘死气，堕胎之象。《毕法》所谓“胎鬼死气损胎推”是也。

夫妻年命冲克胎神，夫妻皆不欲要此胎，必流产。若作月内生气冲胎，则主小产。

怀胎凶吉古今难，全凭落处地盘看。生旺比和祥可知，刑害克绝凶立验。

胎神所落地盘，生合为吉，克刑衰绝死墓为凶。

子母平安最为欢，须用干支细参照。支伤损母干损儿，两处无伤母子笑。又审盘中合后神，死生克制细详论。合受下克伤儿命，下制天后危母身。

占产以干为子，支为母，皆宜旺相不受上神冲克。

六合为儿，天后为母，即使不入课传，亦应该察其旺衰及地盘对其影响。

《指南》一课，干、支、合、后俱伤，母子俱亡，颇令人痛心：

己丑二月辛丑日己亥时，偶有一回子烦庠友孙石渠占生育，将所占课与予断看吉凶，天狱、重审、退茹。

子 子 阴
子 亥 玄
父 戌 常

玄 阴 空 虎
亥 子 申 酉
子 丑 酉 辛

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

断曰；占产难生，子母皆亡。友人曰：一手先出矣，据课子必难保。予曰；不然，先母生子时，先一晚手出，次早脚出，母子无恙。此课河魁渡亥被阻隔，天狱无冲，其子何由而出？日干上虎来遁鬼，支上子乘游魂；天后象母，受寅贵劫煞制克，是以子母不保。与田妃占产参看。未几，子未出母已死矣。

闲人按：三传退茹，河魁度亥，天狱无冲，干支夹传，甚难生。天狱课，发用囚死，斗系日本为之，常占牢狱，占产难产。

干为儿，支为母，干上虎乘遁鬼，不利于子；六合为儿，天后为母，天后乘丑，被地盘寅木所克，寅为死气、劫煞，不利于子。故母子俱亡。

生儿顺逆理通玄，卯戌相加细细研。卯加戌上手指地，戌加卯位足朝天。

依常理推测，生子先出头，后出脚为顺产。卯手，戌足，卯加戌上，手在上，足在下，为难产；戌加卯上，足在上，手在下，顺产。

干加支上子恋母，支临干位儿生速。胎加生方子生艰，两仪夹传产门塞。

干为儿，支为母；干来加支，子恋母，难生。支来加干，母上子下，为俯首见子，易生。

占胎孕宜安，胎神加地盘长生吉；占生产，宜动，胎神加临地盘长生凶。

《毕法》有夹定三传格，干支夹定三传，或初末六合，如占产，子母俱不可保，缘气塞于中故也，如母之年命透出支干之外，可免母之凶也。

罗网日墓母多忧，蛇夹月厌亦同求。年命乘神若冲破，转凶为吉又何尤。

干支罗网，动则化为羊刃伤身。正月月厌在戌，丙日占乘蛇，两蛇夹定日墓作月厌，墓因夹则坚固，大凶。如年命上神能冲破罗网与戌墓，可免。

贵传俱逆生颇难，贵传俱顺生最易。魁度天门阻滞多，煞没神藏应快利。

贵逆传逆则难生，贵顺传顺则易生。魁度天门主阻隔，不利产。贵登天门，六凶神藏，四季煞没，最吉之时，生产无虑。

胎逢偏鬼及玄神，种子私妊断却灵。

胎神作玄武、从魁，主私孕。

天乙发传名富贵，可知儿是石麒麟。

所生之子吉凶若合，以子孙爻看之。详察其天时、地利，参考阴神，可知此子未来发展。若乘旺相，又带天乙，将来必贵。

玄胎五等详宜忌，寅加亥上家禄利。临子为败巳病推，申辰衰绝君须记。

生胎、病胎、绝胎、病胎、衰胎各种名目，各有吉凶。玄胎课中，亥加申，申加巳，巳加寅，寅加亥，谓之生胎，怀孕之时，家中渐有生意，运势转佳；申加亥，亥加寅，寅加巳，巳加申，谓之病胎，怀孕之时，母常有病，生下男女多病；返吟课，巳亥相加、寅申相加为绝胎，占孕易堕。乙未日第三局，三传亥寅巳，干为儿，上神寅加辰上为衰；主生儿后家业渐败。

干支互胎而胎各坐绝，如丙寅日，干上子，支上酉，二胎各临绝地，多终生不育。

四、《毕法赋》“胎财生气”、“胎鬼死气”二法。

胎财生气妻怀孕：谓日干之胎神，作日之妻财，又逢月内之生气者，如占妻必孕也。如壬寅日干上午，七月占，午加亥为发用，壬水胎在午，又是日之妻财，及七月生气在午，占妻必有孕而无疑。五壬日干上午，七月占皆同。六庚六辛日干上卯，四月占皆然。六戊六己日干上子，正月占亦主孕喜，何故言？戊己土神胎亦在

子，或有用午为胎神者，不可不知，未免略具，拟土神歌于后。歌云“戊己当绝在亥怀，明知子上是胞胎。”云云。

支之胎神作月内生气，占妻有胎孕亦确，不必作干之财，惟此胎神临妻之年命尤好，或临支上亦同。妻财作生气，纵不作胎神亦可用。

损胎格　如壬辰日干上午为发用，又七月占，虽妻财作胎神乘生气，必后有损孕，缘午作空亡故也。余仿此。

妾孕格　如辛癸巳日，胎神为生气，乃妻妾之妹有孕尤验。如丙丁日胎神在子，如正月占非妻有孕，即是偏房也。

私孕格　如辛癸日乘元有私。外有甲乙日胎神在酉，十月占；丙丁日胎神在子，正月占，非妻有孕，必是偏室婢妾有胎孕也。如作空乘死气，必是鬼胎也。

互胎格　如戊寅日干上酉，乃支之胎神，支上午乃干之胎神，又作夫妻之行年本命，必然妻怀孕喜，不必寻生气及财神也。乙丑、己未、癸未，干上子；己未、癸丑、己丑、辛未、丁丑，干上午；甲申干上卯，庚寅干上酉，已上并是干上得支之胎神，支上得干之胎神也。

忧子格　论孕产，乃六合三月占加申、四月占加酉，乃月之死气克六合，至产则忧子凶，此二例乃天后、六合为子母之类也。

忧母格　如十一月占天后乘辰，五月占天后乘戌，

八月占天后乘丑，二月占天后乘未，已上者乃月内死气克天后也，如至产期必忧母凶。

子恋母腹格　如干加支、支加干而互相生者，乃名子恋母腹，利占孕则保育，不利占产，如至产期占之，迟生则吉。外有支加干而克干者，主产速，或无克亦产，支为母俯首已见其子也。

损孕格　如壬辰日午加亥，癸巳日午加丑，庚戌日卯加申，辛亥日卯加戌，戊午日子加巳，己未日子加未，甲戌、乙亥日酉加巳午，丙辰、丁巳日子加辰戌丑未，已上例缘胎神作空受克，占产当日便生，占孕必损。

月厌煞　如三月占，不宜申加母年命上，九月占，不宜寅加母年命上，缘死气作月厌，占产必凶。六月占，巳加母年命，十二月占，亥加母年命上，缘生气作月厌，占产必速生。

养神二血法　如丙丁、戊己日，胎神在子，养神在丑，如在正月占，言血支血忌皆在丑，并养神而克胎神，如占产生速，如或占孕有损无疑。如在十二月占，言血支血忌皆在子作胎神，如占产亦生速，如占孕亦防损。已上血忌作空亡或坐空乡，占孕占产亦无妨也。

三元胎格　如寅加亥为生元胎，怀孕之时渐有生意，生下男女，必兴旺家门也。如寅加巳为病元胎，如值此怀孕之时，母常有病，生下男女多病不甚长进。寅加辰为衰元胎卦，惟乙未日亥加丑昴星一课是也，怀孕之时，家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱，全无生意。

昴星格　刚日生女，或柔日虎视生男，取俯仰而生故也。

胎受克绝格　胎神临本日及临绝受克。六壬日午加亥，六庚日卯加申，乃胎临本日，占产可言当日便生且安好。或六癸日午加亥，六辛日卯加申，乃胎神临绝受克，占孕占产俱畏。六戊日子加巳，同六甲日亦如前说，且占产稍不畏矣。

小产法　如母之年命上神冲克胎神者，纵作生气，必是小产，此法极验。

胎神坐长生格　如丙丁、戊己日子加申，庚辛日卯加亥，壬癸日午加寅，甲乙日酉加巳，大宜占孕，惟不利占产，占得此者反凶。

腹胎格　腹加胎神，丑为腹也。如甲乙日丑加酉，丙丁、戊己日丑加子，庚辛日丑加卯，戊己壬癸日丑加午，如值此，来意妻必有孕，缘胎在腹内，丑为腹之类加临胎神故也。

腹空格　如天盘之丑作空或落空，如占产则生速，缘腹空而必已诞其右子，占孕必损孕。

全伤格　支干全伤，子母俱凶，独支受伤害母，独干受伤害子。如产期以本月之内破胎之日生，或害胎之日生，或刑胎之日生，或月内生气之日生，或以子息爻中长生之日生，或以五行养处生，如甲乙日以戌为养神，或以逐季之天喜神所临之日生妙矣，夫天喜者，乃逐季之养神也。以上不利占孕，反有损。

纳音法，又妻本命纳音之胎神，冲破之日生产尤验。

夹定三传格　如干支夹定三传，或初末六合，如占产，子母俱不可保，缘气塞于中故也，如母之年命透出支干之外，可免母之凶也。

胎财死气损胎推：戊己日子为胎财，七月死气在子；庚辛日卯为胎财，十月死气在卯；壬癸日午为胎财，正月死气在午；甲乙日酉为胎财，四月死气在酉，甲戌旬鬼胎空亡，余亦仿此，全如前篇论，但凡胎神作月内之死气，妇孕不育。

五、胎产占验。

1、占是否已生。

2001年10月21日晨，一人急占，表妹预产期近，这几日电话却不通，问是否已经生了。辛巳年酉月，巳将卯时丁丑日，甲寅命，行年巳。

财 酉 朱
鬼 亥 贵
子 丑 阴

空　常　贵　朱
巳　卯　亥　酉
卯　丑　酉　丁

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

干子支母，今干上空亡而支上却实，必未生。丑为母，又为腹，上见卯克之，卯为震，其腹已动；干支上下相冲，母子分离之象，必速产。寅命上见辰，恰为胜光所临，辰日产。四课纯阴返阳，丑上卯为长子，生男必矣。

果酉月庚辰日生产一男。

2、占是否已孕。

某女电称，本次月信过期十天未至，工作关系不欲怀孕，惶急之下请占。2005年3月8日，乙酉年卯月，亥将申时辛卯日。庚申年生。

酉 六
子 空
卯 玄

六　贵　阴　虎
酉　午　辰　丑
午　卯　丑　辛

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

占是否已孕，以胎爻为类神。今支胎发用空亡，明显是未孕。发用酉为支胎，且作本命之桃花，作六合，《指掌赋》云“河魁从魁作六合奴婢逃亡。”必曾私孕无疑，但既为破碎，又落空亡，酉又为刀刃，必曾堕胎。

十天后反馈，经查无孕，方才放心。尚未结婚，与男友同居，已经堕胎两次。

此课干之胎神卯乘月建居于末传，亦置而不论，可见干支胎神同等重要，且断课之时，初中末之顺序确实是很重要的。若卯胎发用，则必有矣。

四 功名占

一、功名占的内容。

在某种意义上，六壬就是“人”学，因为它的指向，就是研究人生百态。有些预测门类，如天时、地理、射覆、火山、地震，似乎不是直接的人生百态研究，但人们对这些门类的研究，还是出于功利目的，否则，就没有人去关心，也就没有什么研究意义了。可以说，六壬的占类，不外乎“公”和“私”两大类，这公和私，就是“功”、“利”两个字。功，功名；利，利禄。

现在一谈起“功名”，就有人会把它理解成高官厚禄、有钱有势，实际这是一种误解。功，是为国家、民众所做的贡献；名，是因品德高尚、贡献大或具有某方面的才能而赢得的美名，在古人的眼中，名主要是指“了却君王天下事，赢得生前身后之名。”而高官厚禄、有钱有势，古人是把它们归入“利”的范畴，它们是人的欲望得到满足的表现，决不属于“功名”之列；禄，是钱财。

六壬神课的体系，是在“功”、“利”分明的时代中

产生和发展起来的，因此，六壬分类占，也要贯彻这种区分的观点，在类象选择、吉凶判断上体现这种区分。

陈公献的分类占，为什么求财的例子一个也没有呢？为什么考试选举仕宦章奏有这么多例子呢？绝不仅仅因为陈占这方面的内容多，这是陈公献作为一个士大夫努力维持正统观念的体现。在《断案》和《壬归》里，内容就不同了，多涉生活琐细之事，这是因为人选者的人生阅历、思想观念、价值取象不同。

财是养命之源，这个是正确不移的，但古人的正统观念中，功名是第一位的。所谓君子喻于义，小人喻于利。古人并没有否定财的作用，只是有意识地忽视他，因为财则使人有贪欲，或酒色财气，人生层次不会太高。

人怎样才能建立功名呢？需要哪些素质呢？必须有德、有才，才能“泽被苍生”。

太阳，照耀万物，温暖天下，所以，月将为贵人的类象。

日德，品性高洁之星，亦为贵人之象。

贵人，正人君子，能为群众打算，亦为贵人之象。

青龙，有文化，有品行，文贵之象。

太常，会武艺，性忠厚，武贵之象。

太岁，万物之主宰，至尊之象。

月建，诸侯之象。

所以，在六壬中，官贵的类神并不是“官鬼”，而是岁、月、龙、常、太阳、日德等。《大六壬指南》最长于

仕宦之占，其中断官禄之凶，多用“德丧禄绝”、“太阳入山”、“龙神下贼”、“太岁克干”，几乎不用“官星”，这就是这种思想认识的反映。

但有其德而无其位，也很难实现自己兼济天下的想法，而要取得“位”，就要通过一定的途径。在封建社会里，最直接的取得方法就是科举。古人也把科举叫“考功名”，虽然功名不是“考”出来的，但不考可能就永远没有建业功名的机会。所以，应该把科试也归于功名的范畴。

现在，我们往往把“考”、“试”连在一起，当做一个词，实际上，考是考，试是试。试就是参加科试取得入仕资格。而考，却是对在职的官员的优劣进行考核。《心镜》中论述朱雀类象是说“君子文书忧考校”，其中的“考”就是这个意思。在现实生活中，朱雀还有组织、人事、监察部门的象意。

一般地，现代的功名占应该包括以下三个方面：

通过选举、聘任、任命等途径获得某个职位，通称选举。

任职时政绩评价如何、民众是否拥戴、同僚是否合作、上级是否提携、有无参劾凶祸，通称在任吉凶。

有无提升、调动，通称升迁。

另外，学生考试、寻找工作的类神与功名占不少类似之处。

二、功名占的类象。

1、欲获得某个职位，以代表该职位的类象为第一类神，选总统看太岁，首相看岁破，部委看月将，省、市、县看月建，均宜旺相入传，带吉神吉将加临日干年命，或现于三传与日干年命上生合。

选举，以河魁为第一类神，幕贵次之，龙、常、日德兼看。龙德、铸印、斫轮、天心、雨露恩泽、一旬周遍、三传递生、白虎催官、德入天门，旺相不空，必得当选任职。

2、在任吉凶类象的选取，以代表所任职位的类象为第一类神，同时特别注意青龙、日德、太阳、禄神的情况，尤忌三传递克、德丧禄绝、龙神下贼、太阳入山。朱雀作鬼，防被参劾免职；若克太岁，不但免职，且有大难。

3、欲占升职，亦以所谋职位的类象为第一类神，亦喜三传递生、前后引从、雨露恩泽、德入天门、太岁作龙常、驿马旺相入传、催官使者、催官符、铸印乘轩等。

4、武职，以太常、勾陈、白虎、羊刃、劫煞为类象，因太常为武库，勾陈为聚众、将军，白虎为威权、军兵，羊刃为军器、杀伐，劫煞为迅猛。

仕宦之占，均喜戌印未绶、皇恩、皇书、天诏、天喜等旺相入课传。六壬类象多端，“不一定哪块云彩下雨”，要根据课传中所出现的类象，根据课体特征灵活占断。

三、功名占的看法。

1、欲占功名，先看课体大象，尤其是求占者本人的素质和运势。

功名是古人追求的第一要件，欲成功业，先须具备成就功业的素质。

第一是个人素质，名将岳飞在一首七绝中写到：“饮酒读书四十年，乌纱头上是青天。男儿欲到凌烟阁，第一功名不爱钱。”在古代的有识之士看来，功名，是一种很高的境界，因为功名之始，生于报国用世之心。有德、有才，才可能有名位。

第二是时势、个人运势，个人必须有极强的运势，才可能成就功名。命运淹蹇之人，时不我与，虽学富五车，力可扛鼎，也不可能成就功业的。

欲得功名进发，课体大象宜阳不宜阴，宜进不宜退。所以《毕法》上说“六阳数足须公用，六阴相继尽昏迷。”若得进茹、进间，一片阳明旺气，仕途显达；退茹、退间，一片阴暗、休衰，退老林泉。课得铸印乘轩、三传递生、龙常并见、德入天门、蛇化为龙，多主吉象；课得无禄绝嗣、三传递克、德丧禄绝、龙化为蛇、魁度天门，多主凶象。

求占者本人的素质和运势，主要体现在日干上。

我们来看《六壬断案》中的一个例子：

应贡元丁卯生四十二岁占前程，戊申年六月丁丑日午将未时。

官 子 蛇

官 亥 龙
子 戌 后

贵 蛇 空 虎
亥 子 巳 午
子 丑 午 丁

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

邵先生曰：此课虽魁杜天门，不作阻隔论，乃六仪扶护，三奇拱秀，小则郎官，大则侍从，未易量也。因有活人之功，上天降福，北斗拱身，三光拱照，禄神催逼，即日食禄矣。人见此课，将谓退连茹，殊不知甲戌旬，戌为六仪，戌加乾谓之朝天，亥子丑为三奇拱照，午乃丁禄临干，日禄扶身，行年并逼白虎，为催官符使，贵人在三奇之中，而前后拱之，此蛇为吉将，名前一先锋，高甲无疑矣。丁德在亥，戌亥子俱属阴，故知阴德洪大，神明福佑也。亥为上帝，子为紫微，丑为北斗，是以得上天之降福也。考之贡元三十八岁北虏犯边，伊在京挟友三十余辈，庇护李家宅眷七十余口，兼不识姓名者三十七人；又以所乘舟及朋友舟载渡诸人，自率友沿岸西走，此所以先生见课，即知阴德扶持也。后贡元官至礼部，贵寿两全。

此课初看，干上虎乘遁鬼，支上蛇作日鬼，三传重

阴退茹，日干之绝墓全逢，一片凶象。

应贡元占“前程”，也就是未来怎样，干上虎乘遁鬼，就可能有多种结果发生：可能应凶——如是应在病或伤灾上，必死无疑；也可能应吉——虎乘遁鬼也是催官使者，即日食禄。

到底是应凶还是应吉呢？全在旺衰上分辨。六壬以旺为吉，以衰为忌。吉神凶神，皆宜旺相，最忌休衰，吉旺更吉，凶旺减凶，吉衰无吉，凶衰更恶。此课日干上午为月将旺气，必以吉论。虎乘遁鬼，赴任极速；又作禄神，行年在未，上又逢之，马上就能吃上国家俸禄，所以说“即日食禄”。

2、干上、三传出现的类象，看哪个是官禄类象，然后分析其旺衰、虚实、地盘，吉旺则功名之吉，凶休则功名之凶。

遍览古今壬书，功名占以《指南》的论述和占验最多，《会纂》专列“选举”、“武举”和“仕宦”三章，《占验》有“考试”、“乡试”、“武试”、“仕宦”四章，曲尽其妙，深入细致地分析了功名占类神的选取和分析原则，堪为后学矜式，今列于后，以备参考。

四、《会纂指南》“选举”、“仕宦”章简释。

选举

古代之选举，即是指通过科举考试选拔做官的后备人才，这部分后备人才会被安排到翰林院等处，给以一定的俸禄，有机会就去任中央政府各部门的官和地方官。

现代意义上的选举，是投票选择领导，在六壬课里，现代和古代选举的原则并没有变化，类象也是相同的。当今社会，还有竞争上岗和到某单位去应聘，其判断方法跟选举方法相同。

帘幕贵逢黄榜策，魁罡将遇青云客。鬼斗临干魁可抡，文华克岁犯时责。

无论是投票选举、竞争上岗、工作应聘，帘幕贵人都是重要的类神。此神加临年命日干旺相，必能录取。

魁罡为首领之神，若作仪神，必能领先。

丑中有斗宿，未中有鬼宿，鬼斗相加，合为魁字。查《大六壬指南》里的两个课，必须是癸、己、丑、未日，丑未年才能这样断，不能一见到课传中丑未相加就断为魁元。

文华，朱雀。朱雀克太岁，必犯忌讳，比如有明显的政治倾向错误。这样是不可能被录取的。

从魁生扶亚魁中，辰未来临解首逢。万里风云看龙奋，一生泉石有蛇封。

实践证明，占选举、应聘，从魁酉，往往是“副车”，即录取不上，但在未录取的人中是居前矛的。

辰加未上，辰为角宿，未中有羊，像解元的“解”字，主考中。实际上辰本身就是领袖之神，若乘月将、月建等必考中。

龙奋，三传初蛇末龙，主进发。封，土堆；蛇封，蛇的洞。三传初龙末蛇，主隐遁。

六阳月将生光辉，两贵拱夹荣名遂。墓神覆日文理差，罗网缠身书旨晦。

月将为太阳，主光明，考中必然。

两贵拱干，公卿推荐，前呼后拥，当然考中。

墓主昏迷、晦滞，加干，主为人糊涂，文理不通。

辰戌为罗网，壬日辰墓加干，丙日戌墓加干，均不以“魁罡将遇黄榜策”论，而是以读书不通、为人愚顽论。

德人天门中必崇，河魁度亥失登庸。旬首冠群详五甲，真朱超众忌三凶，

日德加亥，为德人天门，选举必名列前茅。

河魁度亥为阻隔，考不中。

旬首为仪神，领头之神，考试亦利。

朱雀在考前为试卷，忌克太岁，为犯忌讳，不中；忌克幕贵，不合主考官之意，不中。在考后为榜文，乘丁马主名次有更动，因而与己无缘。

格见天心贵异常，源消根断费商量。雨露润泽中无虑，刑害空亡取次详。

天心格，四建都在四课上，太岁、月建尊荣之神，日建、时辰卑幼之象，上有汲引，下面拥戴，当然是考中无疑。

四下生上，为源消根断，主考中后因病而死。

四上生下，为雨露恩泽，得上人照顾，中。

类象若空亡，喜而不喜，难中。干上若逢刑、害，

运势不佳，也难中。

仕宦

欲问前程有与无，日辰虚实定荣枯。临官帝旺干支遇，爵禄峥嵘任帝都。

欲问功名有无，先看自身素质和际遇。日干为人，日支为家，干上旺禄，运势旺，敢于追求，机遇也好，仕途也就会顺利。辰上旺相，家中兴隆，也是仕途显赫的一个侧面表现。

六阳数足功名显，前后引从卿相荐。传神互克防诤章，课将遍生声誉遍。

“六阳数足须公用”，并不是具体的判断之辞，而是体现一种原则，即功名是进达上扬之事，课传宜充满阳刚进达之气，而忌阴柔退滞之气。

初末引从天干，主有人推荐。三传递克，即使不克到日干，也会被人纠察检举；三传递生，即使不生到日干，也会隔三隔四有人推荐，或受到众人拥戴。但被检举会否失职甚至获罪，受拥戴是否能仕途发达，还要以课传神将类象为主，《壬学琐记》就有三传递生，但所生之贵人闭口，推荐不成的例子。

三传退间蛇倒拔，三传引进龙飞天。将逢内战官超转，德禄天门名显传。

三传退间，代表一种退滞之势，占仕途大凶。三传进间，代表一种进达之势，占仕途大吉。但必须结合课传神将来进行，比如甲日昼占得悖戾格，中传申作虎为

催官使者，必主疾速迁转，并不以退间为嫌。

发用天将逢内战，主迤逦迁转，慢慢升迁。如神将凶，则主内部矛盾，导致互相攻击。

阳日德禄人天门，阴日德人天门，居官远大，声名显赫。

鬼曜逢虎号催官，禄神临支当替役。凶丧罗网返遭迟，富贵日辰丁见疾。

白虎作官鬼或遁鬼，升迁迅速。

日禄归支，工作会被他人占去，或是代表职务，或是被外派。

干支罗网，在古代主丁忧。

富贵课，干上有支马，支上有日禄，主升迁。

课中见丁神，为摇动不宁之象，凶。

魁度天门龙化蛇，贵临鬼户蛇成龙。吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。

魁度天门，龙化为蛇，均是仕宦凶象。贵临鬼户，在实践中作用并不大，可以删去。

“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”具有普遍的意义，不仅是仕宦之占，什么样的人应该得什么样的课，什么样的事应该得什么样的课，都有其“宜”，如果得课不“宜”，就是反常，事多不协，求吉得凶，求成反败，求进得退，求退得进。

天乙卯酉号蹉（蹉跎格）微（微服格），朱雀值鬼防黜落。六处生旺远大推，凡占墓绝亏官爵。

欲求进达，最宜生旺，墓绝则有隐没断裂之象，最不宜见。若占退休，则反宜。

六处，是指干上、三传、行年、本命，第二三四课不看。实质上，理解这一句的时候，要从世情的观点来看，六处生旺，若占现状，说明此人运气在兴旺之时，做什么都是顺畅的，仕途也不会例外的。若占将来，六处生旺，为人有志向有毅力，所遇到的都是有力的神将，当然利于进取。

武视太常文视龙，二神切忌怕逢空。龙常克下鸳班憎，下克龙常灾废从。

龙为文类神，常为武类神，最忌空亡主罢官。龙常克下，主同僚不睦。龙常下贼，主罢官。

帝旺临官日辰上，城吏龙常仕途畅。迁期干年支月推，内外日用生克量。

日为人，辰为任所，临官帝旺加之，主占人运势好，单位情况佳。再见天吏、天城、青龙、太常旺相，必然居官显赫，财利丰盈，迁转迅速。

升迁之法，以干看年，以支看月。内升还是外调，龙常生日比日克日升有内，日生龙常克龙常迁在外。

五、功名课例。

1、2002年8月18日，某县太平洋保险公司经理求占官运，壬午年申月，午将未时戊午日。

卯 朱
寅 蛇

丑 贵
六 勾 朱 六
辰 巳 卯 辰
巳 午 辰 戊
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

干上墓神，阴上朱神作鬼，运势蹇滞不通，有人暗害。三传退茹，贵人空而受克，罢职之征，幸支上勾神德禄生日，尚不至有大灾。

后果因工作失误，被副手排挤，调到县成教中心任普通职员。

2、壬午年午月，未将巳时庚午日，一镇党委书记占能否升为副区长。癸卯年男。

申 虎
戌 玄
子 后
玄 虎 后 玄
戌 申 子 戌
申 午 戌 庚
未申酉戌
午　　亥
巳　　子

辰卯寅丑

虎马发用，升迁在即。干神归支本是静象，但得上门乱首课又是另一说法，因为归支但被克，无法安居，必然出外。然干上乘玄，作生气而空亡，不要贪污。格合入三渊，贵登天门而空，三传自内传外，谨防降调。

一月后升任副区长，乙酉年因所主管沿海盐业生产经济问题被调查，得大力之人相助，降为某镇副镇长。

3、王某之舅任某沿海县长，有意调入市内，2003年元月5日，王来电话相询，袖传一课答之。壬午年子月，丑将申时甲戌日。癸卯命，行年巳。

子 蛇

巳 常

戌 六

蛇 空 阴 六

子 未 卯 戌

未 寅 戌 戌

戌亥子丑

酉　　寅

申　　卯

未午巳辰

此课一片大吉：课得铸印，戌印常绶俱全。发用子为月建，正是在沿海掌权之象；末传戌为州城，恰符从县里调往市里之象。戌印见于又见于行年，月建发用，必于是月升迁。

果于此月调入市内，任某局局长，副厅级。

《课经》只言三传巳戌卯为铸印，《指南》说“有官君子占得铸印，必面君奏事、迁官转职”。凡选举、考试、升迁遇铸印课不空，必然成功。实则三传子巳卯亦可以铸印目之，以巳为炉，戌为印，不一定要卯模亦可铸成。《指南》仕宦章有多个铸印课，均以成功论。

4、2004年12月4日9时，乌克兰重新大选，现总理亚努科维奇与反对派领袖尤先科竞选总统，有易友甚关注，特嘱起课占之。

甲申年亥月，寅将巳时丁巳日。亚努科维奇庚寅年生，尤先科甲午年生。

官 亥 贵

财 申 玄

兄 巳 空

贵 合 朱 青

亥 寅 丑 辰

寅 巳 辰 丁

寅卯辰巳

丑　　午

子　　未

亥戌酉申

课式一出，一切昭然。此课与现实甚是对应。干为挑战者，是尤氏的行年；支为在任者，为月将岁破，正是宰辅之象，且是亚氏本命。天罡加干，尤先科必胜出。

结果，尤先科的得票率为52.02%，亚努科维奇的得票率为44.18%。尤氏最终成为乌克兰总统。

对于选举中，一人为在职，一人为在野，干支如何定位，多有争论，闲人以干为挑战者，支为现任，课无不验。

5、甲申年丑月，丑将未时丙申日，一男在乡镇做副书记已久，问此次调整能否升为正科，壬子命，行年戌。

寅 玄
申 六
寅 玄

六 玄 空 贵
申 寅 巳 亥
寅 申 亥 丙

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

《会纂》云“六处生旺远大推，凡占墓绝亏官爵。”此课干支值绝，课为返吟四绝，运势不济，在职者不满任，未任者难升迁；贵人、日德俱落空绝之地，无人提拔。干空，又主活动不积极；初末皆是玄神，暗箱操作甚多。恐不能升迁。

年后反馈，此次活动不力，被别人占了先，自己仍然在原职位上。

6、甲申年丑月，丑将戌戌日，夏某称，因单位工会主席病休，自己与几个中层科室领导竞争此位，问结果如何。癸卯命，行年未。

申 龙
丑 贵
午 虎

龙 阴 阴 六
申 卯 卯 戌
卯 戌 戌 戊

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

占竞争职位，与选举占法相同。干为人，支为位，位加干上，是得此位之象。干上河魁六合，夏某人际关系甚佳，条件过硬。三传递生，暗拱行年，必得领导相助。又行年上太岁龙神作长生，本年运气好，无往而不利。末传虎乘遁鬼作仪神，五日内必有任命。

又干阴、支上本命乘太阴作日鬼咸池，恐有小蜜一个；卯阴克支，支来加干，乘六合暗鬼，小心被妻舅殴打。

癸卯日即获任命，代理工会主席。乙酉寅月偷情事发，被两个妻兄着实修理了一番。

五 职业占

一、职业占的分类。

职业之占，情况多种多样，占法也各不相同，必须根据所问事体随机达变，灵活取类判断。

概括地讲，事业占大体可以分为如下两大类：

1、独立创业，又称为“事业”，开办自己的公司、商店；或从事自由业，如演艺、设计、写作、贩卖等。

2、任职于公职或私人企事业单位。这又包括两个方面，一应聘找工；二是在任吉凶，如工作是否平稳，成绩如何，收益如何，人际关系如何，有无升迁，有无灾祸等。

二、职业占的类象解析。

工作占是包含通类与专类的典型占类，一定要尽量地掌握更多的已知因，并依据“问法”来准确取类，切不可一概而论，胶柱鼓瑟。

“我向很多公司中投了简历，有希望吗？”与“我到 XX 公司面试了，能成功吗？”，均属求职之占，但断法不一。前者重在能否找到工作，以日禄类象；后者重在能否在XX公司获得一个职位,以干支对待为主要类象。

“我能在这个研究所工作吗？”与“我能担任这个研究所的研究员吗？”，前者重在“研究所”，即单位，以支辰为类象；后者重在“研究员”，即职位，以幕贵为类象。

职业占与求财占大不相同，职业占喜禄神、父母，最忌财爻过旺；求财则以财爻为类象，最宜吉旺，但又要注意身财平衡，忌因身衰而财被玄、比（包括天将类化来的比劫）所夺及鬼、脱、空、破碎、大小耗。

总体而言，职业占的类象如下：

1、开办自己的公司、商店等，以支辰为第一类象，因为支为内为宅；以干为主顾，因为干为人为外。干支俱宜吉旺，更宜干上来生支上，宜三传脱干生支，则主顾多多。

又以父母为生气，生干则有生路可寻，老天庇佑。最忌三传全财克伤生气。

宜雨露恩泽，主玲珑如意，内外和顺；忌源消根断，主老本蚀光，一败涂地。

忌破碎、大耗、小耗、玄武、脱气、空亡、天空入课传，无论乘何六亲，均主损耗。

有些壬友很可能认为以上论述前后矛盾，想一课兼诸吉很难。实际上这只是聊举数端作为范例而已，只要课传有一处吉象，即有一处好处；有一处凶象，即有一处损耗，课式不一，占当活变。

2、从事自由业，以干为自身，以长生为第一类象，忌财旺，盖财旺克伤生气，只可一度得财，而后因信誉不佳，被人唾弃；又因为或好享受一掷千金，或贪大投资失利，一败涂地，仍然困穷。又宜参看所从事职业的类象，宜吉旺作生气临日干年命，则终生可托，成名有

利。

3、从事公职，以禄为第一类神，参看所属职业的类象，又宜生气；雨露恩泽、铸印乘轩、龙德和美、三传递生、前后引从、富贵禄马、龙阳生日等诸吉，则由微至著，仕途显达。

4、参加某一单位的应聘面试，重在干支，干为己身，支为所求单位。宜干支吉旺相生相合，最忌干支冲刑空克。禄神和所求职位之代表类象参看。

5、尚无明确指向，泛占找工，以禄、长生为类象，课传出现吉旺则工作有望，否则尚待时日。

最理想的职业占状态，即是所求职业之类象作禄神、生气加临干支年命与日干相生合。又宜看课传的总体气势，无论课体、神将、神煞、六亲，喜诸吉会聚，忌诸凶并臻。

三、常见职业类象。

世间职业有无数种，职业类象亦有无数种，在这里举其一斑，学者临时灵活选取类象。

登明：画家、编辑、乞丐、盗贼，亥为图书，若乘贵为官方，为报纸。

河魁，一切人多、杂乱、聚集、领头性的工作，领班、导游狱吏、博士、教授、组织、协会、团队、联盟、打工者、鞋匠、印章。

从魁：色情、秘书、酒店、眼镜店、信使、金银珠宝、化妆品、本科、硕士、刀、裁缝、歌手。

传送：公务员、交通、信息、电话、中介、乐器、司机、军人、商贾、税务、工商、医生。

小吉：酒食、五谷、保姆、道士、茶房、绳带（绶）、医药、井泉、园艺、园林。

胜光：电力、电话、文章、毛皮、大楼管理员、驯马师、伴游、衣服、书画、衣架、市场管理员、超市、灯具、计算机。

太乙：画工、店主、歌者、乞丐、广告商、饭店。

天罡：渔业、网络、领班、将军、房产、警卫、公安。

太冲：木匠、房屋装饰、设计师、司机、木器商、桥梁、艺术工作者、教师、会计、经营衣服、蚕丝、化工、纺织。

功曹：科局长、书籍文人、医生。

大吉：农业、房产、柜台、桑蚕、桥梁、皮革。

神后：画家、梁匠、装饰工作者、水产、色情。

贵人：正直之人、直接领导、盗贼、父母。

螣蛇：奴仆、卑贱之人、小贩。

朱雀：文员、公务员、人事、律师。

六合：中介、色情、婚嫁业、司机、化工、纺织。

勾陈：将军、法官、公安、田园、房产。

青龙：文官、财政官员、商业、印刷业。

天空：奴婢、律师、气功师、五术人士。

白虎：军人、医生、丧葬工作人员、信息、交通。

太常：警察、衣服、酒食、园林、粮食、商贾。
玄武：非法、打工者、档案员、中介。
太阴：色情、非法、奴婢、二奶。
天后：恩怪、后勤。
天医、地医：医生。
天马：飞机。
驿马：业务员、司机、外派人员。
四、课例。
1、辛巳年丑月，子将戌时丁酉日，占开食品厂。

酉 贵
亥 阴
丑 常

常 阴 阴 贵
丑 亥 亥 酉
亥 酉 酉 丁

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

以支为厂，上神亥为大耗，又为马。又酉支加丁被克，人自克厂，石岂能兴旺？三传凝阴，末丑冲干，干上又作丁神，定会转干别的行业。

后果效益甚差，次年即改别业。

2、一女同事之弟在某县委督察科工作，他有一同学

在某股份制保险公司任老总，问其是否有意出任业务主管，但家人非常反对，其姐乃问其弟能否下定决心走出去，去了以后情况怎样。

壬午年卯月，亥将巳时丁亥日。辛亥命，行年戌。

比 巳 空
官 亥 贵
比 巳 空

贵 空 勾 阴
亥 巳 未 丑
巳 亥 丑 丁

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

断象：返吟课为大六冲课，极动之象。初末都是马星，本命亥水作丁神人中传，绝上加绝，从支上发用，与原单位分离之象。其弟一定会走，应在辰月。

后引：果然其弟犹豫多时，最后痛下决心，抛弃在来的副科长职位走上新的工作单位，月薪一千八百元，在当地算高的了。

3、壬午年卯月，戌将申时癸巳日，新开 “风味羊腿” 酒店老板占经营如何。

未 朱
酉 勾

亥空

勾 朱 贵 阴

酉 未 巳 卯

未 巳 卯 癸

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

支巳为店业，上乘未土，巳未相加，巳为风门又为炉灶，未为风伯又为羊又为饮食，正合“风味羊”之意。店业上空鬼发用，四下生上，三传迤逦脱去，真正的源消根断。三传俱空，不会长久。月余因经营不善，店房转让。

4、壬午年卯月，戌将巳时庚子日，一男大学毕业，想进市一中，问能否如愿。

巳常

戌六

卯阴

六 常 虎 贵

戌 巳 午 丑

巳 子 丑 庚

戌亥子丑

酉　　寅

申　　卯

未午巳辰

铸印逢空，支为所去之地又空，所谋难遂。

后来果然未去成。

5、2003年6月6日，妻子的舅妈打电话来，其次女的丈夫在联通工作，最近公司要提拔一名副经理，问此次有没有机会。

癸未年午月，申将午时庚戌日，本命丙辰，行年巳。

子后

寅蛇

辰六

蛇 子 后 玄

寅 子 子 戌

子 戌 戌 庚

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

官德禄马不现于课传，三传进茹又中末空亡，行年上又见幕贵，干上的河魁虽是领袖之神，但不是太岁、月将、月建等贵重之神，此次提拔没有他的份。四课不备，欠缺一些条件，看干上河魁作玄武，当是学历不足。支来加干，有出外之象，戌河魁为领袖之神，作支来加干是由卑而尊，会派到下面的办事处去当主任。

此次提拔，市公司有年龄限制，当事人因为年龄小于规定年龄一岁而未得提升。至申月，公司在下面一个县里成立一个业务部，让他去做业务部主任。

6、2003年8月14日，笔者担任01级大专班的辅导员，临近毕业，学生为前途而惶然，一学生问下半年能否找到教育岗位的工作。

癸未年申月，午将戌时己未日，辛酉年男命。

卯虎
亥六
未后

六 虎 六 虎
亥 卯 亥 卯
卯 未 卯 己

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

白虎乘日鬼名为催官使者，赴任最速，占工作很快就能找到。又卯虎加临太岁未上，正是今年得工作之旬。唯课传八专，又见六合私门乘财，必要花费大量钱财，约四千元。

两个月后来电话，虽然师范生的就业形势不算好，他所在的县也未进行招考，但他通过娘舅的关系找到关系，顺利地参加了工作。

7、2004年2月3日，学生小曹在潍坊找了一家公司工作，公司让先交押金，因有些怀疑此公司是为皮包公司，故来求占。

癸未年丑月，子将戌时壬子日。

鬼 辰 蛇
财 午 六
父 申 龙

蛇 后 贵 阴
辰 寅 卯 丑
寅 子 丑 壬

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

看公司之虚实以支上为断，今支二课皆空，明显是皮包公司。发用蛇墓落空，说得好听，实多谎诈。支上寅脱支之气，支阴辰作支之蛇墓，是靠欺骗报名当业务员的人（以干为尊，以支为卑为报名者。）小曹可以不着急去找工作，04甲申年一定会找到一个相对满意的单位的。

为验证此课起得是否对，即兴断了此公司所处的环境：支乘进旺之气但空，此房子在一座新盖的楼里，楼里大部分房间是空着的。支上寅，申对冲寅作龙在末传，此楼坐北向南，左前方一条南北大路来冲。申加午上被

克，其路多有曲折。第二课上神卯乘空，卯为楼，乘空为高楼，此楼西面是一座新盖的高楼，正在装修。第四课上辰蛇，辰为墙垣，蛇为曲折，此楼东面是由墙圈起来的一块空地，其中有蓄水池。

小曹反馈说此公司在一座新楼里占了一个角，周围环境亦符所断。至今没见公司老板，与之打交道的一直是一位被称为“李大姐”的中年妇女。他听我所劝，拖延交押金的日期，两周后再去此处，已是人去楼空。04年小曹到外地打工，来电话说收入不错云云。

8、甲申年寅月，亥将巳时甲戌日，一中年妇女，因其子将从省公安专科学校毕业，其在省厅有关系，问能否留在省厅。辛酉年男命。

寅 后
申 龙
寅 后

六 玄 后 龙
戌 辰 寅 申
辰 戌 申 甲

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

禄为工作的第一类象，今德丧禄绝，龙马空亡，难遂青云之志，不能留在省厅。辰为公安类象，合其本命，

加在支辰戌上，戌为州城，地级市之象，必回本市任公安。

干上龙后相绝空陷，此子必在外有恋爱，但不成。

结果留省未成，回本市一区的刑警队。在校期间所谈一对象黯然分手。

9、2004年11月10日，新的一轮职称评定开始，我校董老师各方面条件都达标，但有一个微机操作等级证书丢失，心中惴惴不安，要求起一课看看会否被评上。口报午时。

甲申年亥月，卯将午时癸巳日，本命乙卯，行年在卯。

官 戌 虎
鬼 未 阴
官 辰 蛇

空 六 阴 虎
亥 寅 未 戌
寅 巳 戌 癸

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

当时正有两个壬友在我办公室玩儿，有一个壬友即指出此课虎头蛇尾，三传全鬼，恐怕是不行。实际上类神是占课的第一要义，评职称主要看印绶，今河魁为印，

加于干上且发用，又白虎克干谓之催官，一定评上，且速度很快。年命上俱见禄神乘龙，加薪、个人地位光亨之象，更增吉气。

本月丙申日即得到消息，董老师顺利地评上讲师职称。

10、2004年12月22日，小陈到某大医院应聘，问能否成功。笔者让她口报时辰，得子时。

甲申年丙子月，丑将子时乙亥日，本命己未，行年未。

财 丑 虎
兄 寅 空
兄 卯 龙

虎 常 朱 合
丑 子 午 巳
子 亥 巳 乙

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

年命上官德贵人俱空，又作太岁，德空则不得，今年（甲申）工作无望。三传丑寅卯，末传卯是日干旺神且是日禄，作龙神，要明年春天才会有希望找到单位。发用丁马作虎，必须离开本市才能找到工作，此次应聘不会成功。

果然笔试通过，面试后久无消息，丑月该医院贴出本年度聘任人员名单，榜上无名。

11、2005年4月20日，小丁问其男友能否进一家大服装公司任设计。

乙酉年辰月，酉将申时甲戌日，本命戊午，行年巳。

辰 合
巳 勾
午 龙

后 阴 合 朱
子 亥 辰 卯
亥 戌 卯 甲

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

占应聘，以干为占人，以支为单位。干上旺神朱雀，卯为纺织，学历高，实力雄厚，专业对路。支上为干之长生，且三四皆是生气，此工作甚有利于男友。干支交合无空陷，发用六合，必能成功，且不日签订合同。

后果于丁丑日签了合同，癸未日上班，待遇丰厚。

12、辛巳年酉月，巳将戌时乙酉日，风闻NBA著名球员迈克尔?乔丹又一次复出效命于奇才队，占其发展。

父 亥 六
子 午 阴

财丑龙
六 常 阴 六
亥 辰 午 亥
辰 酉 亥 乙
子丑寅卯
亥　辰
戌　巳
酉申未午

占事业发展，以长生为类象。丁、马交加作长生发用，亥为江，正是重出江湖之象。惜长生坐于墓地受克，进飞不能。干上长生本吉，但干神却弃长生而加酉上受酉之克；支为任所，所效力之奇才队也，今干加支被支克，《大六壬立成大全钤》谓之“舍益就损，不守福德，自取其辱。”也。后来果然表现甚劣，竟被炒鱿鱼，黯然离去。

13、壬午年午月，未将戌时辛酉日，男占赴青岛打工，癸亥年生。

午常
卯后
子朱
后 常 阴 虎
卯 午 辰 未
午 酉 未 辛
寅卯辰巳

丑　午
子　未
亥戌酉申

干上生气作虎，三传又得轩盖，其心甚切。然河魁为打工类神，日禄为工作主象，均不现于课传。依《壬归》之法，以支为所去之地，上作日鬼败气；财临鬼乡，必无所得。

一周后反馈，赴岛寻得一工，两天后即因条件恶劣、待遇差而辞工回来。

14、壬午年午月，未将午时甲子日，占职称评定。

辰六
巳勾
午龙
蛇 贵 六 朱
寅 丑 辰 卯
丑 子 卯 甲
午未申酉
巳　戌
辰　亥
卯寅丑子

升阶课相当特殊，占是否会“升”的时候，如果在类象上不是有很明显的败象，都会如愿。占职称，如果魁、常、皇书明显地凶休，则无法升转。今魁常不现于课传，即以三传为断，课得升阶，又中传勾陈为印绶之

象，作皇书，即是官方印绶，必能升级。

后果申月通过评审，次年按规定得以聘任。

15、壬午年申月，巳将巳时戊辰日，因某校建新微机室，某公司经理占能否投标得中。

巳 勾
申 虎
寅 蛇

六 六 勾 勾
辰 辰 巳 巳
辰 辰 巳 戊

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

占竟标而勾陈作德禄印星发用，本是吉象。惜三传递克，大象既凶，即不以此而论了。又末传寅蛇，正是微机之象，作鬼与干上相刑，也是不中之象。后来果然不中。

六 考试占

一、考试占的内容。

现代意义上的考试，应该包括学生的日常考试、升学考试（中考、高考、考研、考博）、专业技术考试、职

称考试、自学考试、函授考试等。

二、考试占的类象。

1、考试之占，以干为考生，先观其聪明与否、努力程度、学习基础。

干上旺气吉神，学习积极，有毅力，充满信心，严谨认真；干上休囚凶将，为人懒惰，意志薄弱，灰心丧气，怨天尤人。

干上墓神，为人昏聩愚昧，智商不高，理解力差；壬日干上辰，丙日干上戌，为罗网缠身，昏昧尤甚。

干上魁罡、仪神、龙神、太阳、幕贵、长生、朱雀，资质出众。

干上休囚且带谩语、游戏，厌学贪耍，玩物丧志。

干上空亡、绝气、败气，脑无大志，有退学的可能。

干上鬼煞，学习压力大，忧虑重重；若带虎蛇病符，则有病。

干支合后、桃花，涉足男女关系，影响学业。

干上大耗，精神萎靡不振，或奢侈浪费，不务正业。

一般智商高、努力程度大者，成绩必佳，考试有利；反之则考运不佳，难求上榜。

2、普通考试，以日干为考生，朱雀、父母爻为成绩，宜旺相。喜见魁、罡、仪神加临日干，必名列前茅。

3、考上一级学校，以河魁为第一类象，以禄、长生为学校，加临日干年命或现于三传不空，必能考取。亦喜见铸印、斫轮、龙德、刚日伏吟、返吟等课体。

从魁加临年命日干，必不中。

考后等待通知书，以朱雀为类象。入课传吉旺则有，否则无。

4、职称考试，以河魁、太常为类神，取其盖章之意。

5、专业考试，如微机、英语证书等，以幕贵为类象。

6、考公务员，以朱雀为类象，此非取文书之象，以朱雀为“公吏”即现代之公务员也。

三、占例。

1、2004年3月12日，一赵姓在职女教师在元月份参加了全国研究生考试，不知结果怎样，因此求占。

甲申年卯月，亥将申时庚寅日，本命壬戌，行年戌。

申 龙
亥 朱
寅 后

后 常 后 朱
申 巳 寅 亥
巳 寅 亥 庚

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

此课大吉，发用为太岁、德禄、龙神、驿马，今年必然高中赴学。干上朱雀作月将，考试成绩必高。但已经考试而榜未发之时，最忌朱雀乘丁马，主有改动，所

考之汕头大学恐怕不能如愿，要改到北京、辽宁、天津这些方向去。因为支为所考学校，上神巳为闭口，巳为荆楚分野，广东属之。末传寅作天后为恩泽之神，寅为幽燕分野，即是北京、辽宁、天津、内蒙古等地。

不久成绩公布，考得甚好。赵姓老师原报汕头大学，因导师的原因而未去成，改填志愿，被录取到天津师范大学教育系。

2、甲申年卯月，亥将寅时庚寅日，小冯报了广州、天津、山东三个地方的研究生，问哪一处能考中。己未年生男。

巳 朱
寅 龙
亥 常

后 常 龙 朱
申 亥 寅 巳
亥 寅 巳 庚

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

以三传分别代表三处学校，初中落空，且是长生学堂朱雀，二处不可；唯末传亥为支之长生，末一处学校可。亥加寅上，寅为幽燕，天津属幽燕分野，可以考中。后果赴津读研。

3、高考录取通知书送达之验例

2004年8月6日，我们全家去岳父家，岳母谈起妻之姨妹今年高考，从网上查询已被高校录取，但同时被录取同学的通知书早已来到了，她的通知书还未到，心情极度烦闷忧虑，让我看看通知书能否来，什么时候来。

甲申年未月，午将巳时丁巳日。

财 申 合
财 酉 朱
子 戌 蛇

勾 青 朱 合
未 午 酉 申
午 巳 申 丁

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

详此课，未月占，即将进入秋季，传得金局，一片进旺之气，朱雀又入传，不需忧虑。课得进茹，未来月建发用，且次日即立秋，来应速，因朱雀入中传而稍缓，断酉日至。以酉为类神，且上见日墓，遁干壬作日德之故也。

8月7日立秋，8月10日辛酉通知书来到，被录取到福建大学。

七 行人占

一、行人占，可以分为归、来两个类型。

1、归：站在某人“家”的角度，看其出外或走失，在外情况如何，能否回来。

2、来：外方之人，能否到本处来，现在情况如何。

二、行人占的类象。

任何分类占断，均应把课式还原为生活实际场景，这样对课式的把握才会真切。从生活实际来考虑行人占，会涉及到如下几个方面：行人在外是否如意，是否思归，欲归能否得归，路途之上顺畅与否。这些在课式中都会有体现，要注意有所区别，不能混为一谭，在读有关的歌诀时也是如此。

1、外方之人是否来，以支为其人之家，以干为道路。

方法一，年命、马星或所属身份均可为类象。类象入于干上、三传不空，来。入于支二课，不来。入于干上和三传而空，根据课传气势，有来有不来。

方法二，看课传之进退虚实。课传传进（进茹、进间）不空，必来。课传传退，或传进而中末空亡，必不来。

刚日昴星，自门户上发用传至干上，干为外，行人必来。柔日昴星，传至支上，必因事伏匿而不来。

别责、八传，自他处传归干上，亦来。

课传从支二课传到干二课，必来。

来之迟速，看课传的气势和类象（包括年、命、马星）所现的位置，见于发用则速，见于中末则迟。人宅临门必速。

2、本处行人出外，以干为行人，以支为家或外乡，依课传灵活决断。

以行人年命为第一类神，入于年命不空，则行人必归；年命皆入课传，以行年为断。

年命不入课传者，行人走失以玄武为类象，入于年命不空，亦为归象。

年命不入课传，以驿马为类象。

自干传支，自支传干，从别处发用传归干支之上，干神归支克支，支来加干，均为行人归象。干神归支坐墓、合之地，亦主不归。

三传传退，亦为归象。

蒿矢课必至。昴星、别责、八专课，自他处传入干支之上，亦必来。

发用逢墓、绝，亦为行人回归之象。

看出外办事顺利否，则以干为行人，以支为所去之地，宜干支皆乘吉旺，支上生合干上，办事如意；否则必有不顺。

回归之迟速，亦看课传的气势和类象（包括年、命、马、玄等）所现的位置。

三、《大六壬指南》“行人”章简释。

《会纂》重点研究的是本地行人在外乡的情况，从

有关的歌诀中我们可以看出，行人占类象的确定具有极大的灵活性，主要表现在如下几个方面：

一是行人的类象，行年、本命、驿马，均为行人类象。但有一个顺序问题，不可搞混。如果类象多现，则取第一类象，此时第二、三类象则不代表行人，而代表其他的含义。如无第一类象，方可取第二类象。

二是干支的定位，干为行人，又可代表外乡；支为他乡，又可代表家。在《会纂》的行人占歌诀中，即灵活地运用了干支的多种定位，要注意区分，在实战中要根据课体实际灵活下断，不可拘泥，以免断错。例如：

“支上传干人固来”，以支为静，以干为动，行人自静至动，是动身回归之象。

“干传支上亦同测”，以干为行人，支为家，行人传归支上，为归家之象。

“干若克支离彼方，反此卜归归未得。”以干为行人，以支为外乡。

“行年加孟他乡吉，加仲为灾施季凶。”以行年为行人，以孟神（四隅之神）为外乡。

“年临三四归期速，日之二课到时迟。”行年为行人，支为家，干为外。

“游神加孟归期远，仲在途间季速回。”孟为四角，为外乡；仲为运行为道路，季为墓为归止。

“日与年神生合吉，日上年神刑害凶”，即以年为行人类象，而以干为外乡，宜日年行合，忌日年刑克。

“支水干陆宜乘吉，玄劫并河祸事重。”以干为陆路，支为水路。

“遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。”即以支辰为家，以年命为行人。

“不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。”以辰为外乡，但不以行年为行人。

“发用前于本日支，便观天上日临时。”支为外乡，发用居支前，是已经行动之意。

《指南》行人章，主要论述了行人归否、在外吉凶、是否思乡、来之迟速、克应之期。

行人占法实多门，学者还当仔细论。

行人，因其类象多，故占法多门。宜以人课传之类象为断。

二马命年人传课，归期有法后诗存。

二马，驿马和天马。六壬行人占，以行人本命、行年、驿马为主要类象，行人归否与在外吉凶，主要是看这些类象的情况。若走失则看玄武。天马在行人课中一般不看。

传逆贵逆日用前，白虎催程返故园。

顺则游，游则远；逆则归，归则速。故传将逆行，用神在日辰前，行人归速。白虎为行程，又为急速之神。行人回归更速。

白虎作鬼发用，其归最速。《毕法》中“虎临干鬼凶

速速”，在占行人时只速而不凶。

更求末足抵辰日，干支互临又何延。支上传干人固来，干传支上亦同测。

行人占的干支定位相当灵活，其内外之分有两种：第一种，干为外，故一二课均为外；支为内，故三四课均为内。第二种，以四课为内，共他地方为外。

其人、地之分亦有两种：第一种，以干为行人，以支为家；第二种，以支为外乡，以干为道路。

具体采取哪一种定位，要根据课传的特点灵活对待。

末传为行人足，末传在四课上，根据第二种内外的分法，也为入内，主行人来。

依照第一种分内外的方法，干为外为行人，支为内为家，干支互临，行人与家相加，是行人回归之象。干支一体，互加归之必速。

从干上传到支上，为从外归家，主行人来。

从支上传到干上，为从外乡走上道路，也主行人来。

干若克支离彼方，反此卜归归未得。

干为行人，支为他乡，干加支克支，为对他乡不满意而有离去之意，故主回归。

刚日伏吟丁马见，立刻游人到草堂。柔日丁马逢刑战，关河虽远亦还乡。

伏吟主行人不动，若逢丁马，则行人必动而归乡。

初传若是逢空陷，有阻还当逐类推。末遇天中邻近滞，仍详神将为何迟。中传空亡途路阻，详察何神知为

谁。

占出行，以初传为本地，末传为外乡。占行人则反之，以初传为外地，以末传为本地。空则陷，主有阻难行。初空在外乡有阻，中空在中途有阻，末空在附近有阻。阻滞的原因，以各传神将象意为断。

返吟四绝人必至，虽见天中亦不羁。

逢绝则止，马绝则归来。返吟四绝课，主人归来，虽然空亡也不忌。

四季玄临法最奇，六三合用地盘宜。玄神乘季传末人，更在支辰下位知。

玄武盗贼、走失，玄武乘四季土为入网，主拿获。行人在外踪迹不定，亦拟为走失，故玄乘四季发用则行人归来，以其合处断来期，近用六合，远用三合。

玄武若乘四季入末传，则以其地盘，即中传为归期。

正时天乙入支干，湖海行人会不难。

天乙亦为盗贼之象，若作正时加支上或干上。时为目前，主速，故主行人速至。天乙为盗贼的看法，详见六壬兵占。

久出不知踪迹处，游年分野细推看。

行人出去久了，四处游荡，不知现在何处，则以其行年加临之地盘为方向。行年为行人之类象，即代表行人本身，行年所落地盘即行人所在之方。如行年在申加子上，则现在正北方，或在青州分野，或在海边之类。

天吐行年遇陷空，游人染患客帏中。行年加孟他乡

吉，加仲为灾临季凶。

天吐，应该是天干。天干为行人，行年亦为行人，若日年空亡或落空，则主行人在外患病。四孟在地盘隅，为他乡，行年加之为吉；仲季都非隅处，行年处非其位，故主有灾凶。

年居生旺比和喜，刑克墓绝悲哀拟。吉凶好向课传看，此法从来为正理。

从本章的论述来看，多称行年而不称本命，可知在行人占中，行年比本命更应先看。

行年为行人的代表，要考虑它所临地盘的情况。地盘宜生旺比和行年，忌刑克墓绝。

遥遥年命离支辰，地角天涯几度春。

支为家，年命若离支远，则在远乡，数年不归。

巳亥若临归日近，无期因是在寅申。

巳亥乃门户之间，巳近于辰地网，亥居于亥天门，皆归象。寅申乃道路之神也。

不识行年何以分，又当辰上致殷勤。相生旺相俱为吉，恶煞刑冲作晦云。

占行人在外怎样，不知行人的行年，则看支上，宜吉旺，怕凶休。行人在他乡，行人占以支为他乡，支上神即行人所遇之环境，若支上神休囚则在外境遇不好，支上逢鬼煞、刑冲，则在外有灾，都主不利。

日与年神生合吉，日上年神刑害凶。支水干陆宜乘吉，玄劫井河祸事重。

年为行者本身，日干为外乡。日干生合行年上神，外乡对行人有利；行年生合日干上神，行人对外乡有情。日干刑害行年上神，外乡生涯艰苦；行年刑害日上神，行人对外乡充满厌烦之心。

支为水，干为陆，若玄武、劫煞加之，主有强盗。河井相加，有陷溺之祸。

年临三四来期速，日之二课到时迟，

日为外辰为内，行人行年居辰二课，是已进宅矣，故主速。

书信几番人未至，支前四位上神知。

行人有音信，但却不在信里直说为什么不归，可以日支前四位神知其原因。此支前四位，必要连根数起，如辛未日占，上神丑，以丑为第一位，第四位是辰，辰作太阴，是因众人之事、警法之事、渔业之事等或下属、女子牵惹、不可告人之事而未归。因为辰为聚众、警察、渔业，太阴为女子、暗昧，天罡作太阴为奴仆也。

孟迟仲中罡季速，用神墓绝日归来。游神加孟归期远，仲在途间季速回。

这是断克应的方法之一。发用孟神归迟，仲神缓，季神最速。具体日期，阳日以发用墓所临之下来，阴日以发用绝所临之下来。但前提是发用为行人类象（本命、六亲或马星。）

又可以游神所临定归期，加临四孟归期尚远，仲已在途，季则速回。游神，季煞，春丑夏子秋亥冬戌。

所占若入课传中，逐其类兮天盘探。将神之司各有门，子父财官须一勘。

这一句特别指出要重神类神的作用，类神入课传不归则来，否则未必。行人类象，以年命最紧要，年命不入课传，责马星，嫡属可参看六亲，贵人、玄武也可参考。

发用前于本日支，便观天上日临时。若还发用居他处，旅次盘桓未动移。

用为动机，如果发用在日支前一位，主速，就看天盘日干所临之地，以时辰推之。实际上发用在日支前一、二、三位，或所临地盘就在日支前一、二、三位，多应次日、后日或大后日。

三千里外卜将军，千里须令看岁支。五百之遥看月建，百里干临五十时。

人在三千里外，则看大将军煞所临之地，以年应。大将军，年煞，亥子丑年在酉，寅卯辰年在子，巳午未年在卯，申酉戌年在午。

人在千里之外，则看岁支所临之地。

人在五百里之外，则看月建所临之地。

人在百里之外，则看日干所临之地。

人在五十里之外，则看时支所临之地。

须度门限与二至，不度何须望遥征。更逢游戏二马到，生日之神定何程。

行人克应的古法：门限是指卯酉，二至是指子午。

行人在东方或南方，以地盘酉为中途，子上神为至期。按照贵人顺逆，看发用之神在卯酉上神之前还是之后，若在之前，谓之已度门限，则观子午位上所得何神，便知为何日到。若在之后，谓之未度门限，行人未归。

游神、戏神、驿马、天马均是行人类象，若入课传，则看生干之神所临为到期，也是占克应的一种方法。

传墓入墓不须疑，征途揽辔归心迫。间进间退两课名，他乡阻隔分明白。

中传为发用之墓，谓之传墓。发用坐地盘墓神上，谓之入墓。逢墓则由心，主行人有急归之心。

占行人来否，进则来，退则不来；占行人归否，退则归，进则不归。进退间传课，间者隔也，做事往往走一步跳一步。占行人主阻隔。

末传与支会日干，三会归时早晚间。魁罡二将乘二马，虽不入传回故山。

八专课，三传从别处传到干上和支上，为外传内，必来；末传、干上、支上三处相同，主极速。

天驿二马加在地盘魁罡之上，魁罡为动神，动神并聚，虽不入传，亦主归来。《指南》刘汉式占行人课，马入末传，加中传辰上，应辰日至。

天罡加在日辰前，千里迢迢必着鞭。若要居在日辰后，纵然咫尺不思旋。

天罡为动神，加日辰上，有动意；加于日辰前，亦为心动思归；加于日辰后为心静。

卯酉为隔子午关，魁罡加处事多艰。津梁风雨时时阻，中路行人未得还。

魁罡临卯子为天关，为天时而隔；临酉午为地格，为地利而隔。

朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频。三神若或逢空陷，鱼雁寥寥尺素沦。

朱雀、天鸡、信神均为音信之象，现于课传则有信，乘马信必速。空陷则无信。古有鱼中藏信、鸿雁传书的说法。寥寥，极言其少。尺素，古人把信写在短的白绢上，称为尺素。尺，形容其短。

白虎生日亦主有信或电话

克日生合书必来，干克用神书不寄。天耳临时有便鸿，逐类求之职何事。

占信，发用克、生、合日干，信必来；日干克发用，无信。天耳煞作正时，有信。信中何事，看天耳所乘之神将。

循环周遍两课名，旦夕游人抵家下。初克末兮人已还，末克初兮车未驾。

回环格、周遍格，行人很快归来。

初为发端，末为归计，初克末，是已动，故主人已还。末克初，未得发动，故主车未驾。

传将若合三六中，眷恋他乡资斧丰。支干上逢罗网罩，淹留客舍叹漂蓬。

三六相呼，行人在他乡生活优裕，不思归。干支罗

网，行人在外境遇不佳，欲回乡而不得。

游子斩关退作传，丁马再动归旧处。游煞丁马行不停，退则来兮进则去。

游子、斩关课俱主动，逢丁马更速。但传课逆行则归，顺行则不归。游煞作丁马，主人东西游荡，居无定所，课传逢进则远去，逢退则归来。顺则游，逆则归，自然之理也。

更详年月节旬候，日辰正时鳞次透。应期再向此中求，诸法精奇无注漏。

这是讲克应之法。原则上年发用年内归，月发用月内归，节、旬、候、日、辰、时依次推之。但行人克应之法是非常灵活的，要根据课传的情况来灵活对待，不可执一。

四、行人占例。

1、壬午年辰月，戌将酉时乙卯日，某校一女生出走十数日未归，占何日归来。

辰 勾

巳 六

午 朱

六 勾 朱 六

巳 辰 午 巳

辰 卯 巳 乙

午未申酉

巳 戌

辰 亥

卯寅丑子

干神归支，三传不离四课，必归。但三传进茹，不会很快归来。月建发用，中传巳六合为相会，故应于巳月归来。果验。

2、2005年4月23日，某易友拿来一课，说“侄女说上午九点四十来，能否来呢？”

乙酉年辰月，酉将巳时丁丑日。

财 酉 朱

子 丑 阴

兄 巳 空

贵 常 空 朱

亥 卯 巳 酉

丁 亥 丑 巳

酉戌亥子

申 丑

未 寅

午巳辰卯

占行人，以年命为第一类象，马星为第二类象，六亲参看。今马星见于末传，又是传到干上，必来。易友问见于何处，以卯常为店面，三合为聚众，三传冲支，必不在家中而在外面店里见面。又马乘天空，三传空亡，此女不会待很久。后侄女果然来到，在百货商店见面后，下午即启行赴他处。

后来细检此课，不仅哑然失笑。原来易友的写课习惯与我不同，我是依古人写法，一二三四课处自右而左，而易友却是自左而右，一二三四课的次序完全颠倒，看成了己亥日。而且根据易简之道，没有看第二课和第四课，三传酉丑巳，以巳为驿马；第三课卯为处所，为店面。占课十余年，此课属较灵验之课，但也是第一次看错四课，或许这就是所谓的“错课正断”吧。

八 股彩占

股市、彩票、期货，是六壬的新课题，也是热门课题，笔者历来不喜测股，但不少时候有朋友请求测算，也偶尔一试，今将点滴所得公布于此，以利同好参考。

一、股市大盘。

股市大盘的占法，以三传为主。以五行属行为第一类象，首观支神，次观天将。水润下，主降；火炎上，主升；木曲直，金从革，均为变化之象，升降系于天将。土稼穑，多主降。

要特别注意五行的空亡规律：火空则发，急速飙扬，不久成灰；水空则流，急转直下，持久潜伏；金空则鸣，短期升势；木空则朽，风雨飘摇；土空则崩，动辄见底。

五行的四时衰旺不可不知，木火旺，其升也速；金水旺，其降也急；土旺则持久不移。

天将之用，一看其性，二看其所附之支神。

贵人附火，渐晦其焰；附金木水土，下降必然。

螣蛇为变化多端，附火一路飞扬，乘空尤甚；附水化龙，终游海底；附木升角，大有涨势；附金含剑，伤人损物；附土逞其威，一片颓然。

朱雀附火，气焰熏天；附木借母之光，升势；附金水土，下泄。

六合为平和之神，附木火，旺相则升，休囚则降；附金水土，下泄。

勾陈为迟滞之神，多为平势，略降。

青龙为飞扬之神，无论附何五行，均为涨势。

天空虚空寂灭，降。

后阴玄武，一片熊声。

太常为平常，安稳不动，附木火则上升，附金水土则下降。然幅度甚小。

课传亦以兼视，大概上克下则降，下贼上则升而不久；伏吟持久平稳，返吟变化急剧，视三传神将断其升降。

个股的升降占法，与大盘同。

如问此个股能否得财，则以财爻为类神，观其吉旺凶休。

二、彩票。

占彩票能否买中，以干为人，以财爻为类象，参考求财占法，特别注意身财的平衡。

财必要入课传，财旺，为购卖者众；财衰，为购卖

者稀。总要日干强旺，盖日干强旺，则运势正隆，能在众多竞买者中拔得头筹。财旺身旺，得财必多；财旺身衰，耗费而不得；财衰身旺，微利。

干与干上神空亡，不会购卖，错失良机。

最喜朱雀作财入传而干旺，财亦大。

三、股彩占验例。

1、壬午年卯月，戌将辰时丁巳日，问本日买足彩能中否。

巳 空

亥 贵

巳 空

空　贵　阴　勾

巳　亥　未　丑

亥　巳　丑　丁

亥子丑寅

戌　　卯

酉　　辰

申未午巳

课传无财，初末皆空，定不中。干上空亡，本人不会购卖。

后果未买。

2、真元易友的课例：公历 2004 年 2 月 1 日 19:1，因有一文件出台，盛称将会使股市牛起来，特占之，癸未年丑月，子将戌时庚戌日占股市大盘。

子　子虎

财　寅龙

父　辰合

龙　虎　虎　玄

寅　子　子　戌

子　戌　戌　庚

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

断曰：三传极凶，发用水作白虎泄气；中末功曹龙神、天罡六合俱空，木空则朽，土空则崩。一泄千进而之象。

后果如占，竟然跌破 1300 点。

3、一壬友见股市低迷，问是否有短线机会，口报辰时。2005 年 1 月 17 日，甲申年丑月，丑将辰时辛丑日。

官巳蛇

父未后

父未后

后　常　朱　后

未　戌　辰　未

戌　丑　未　辛

寅卯辰巳

丑　　午

子　　未

亥戌酉申

断曰：发用即见空蛇，表明火旺之时，会有震荡上扬之象，上扬之时，实际也就是见底之时。当时查巳日、午日乃21,22日，此即机会。此壬友乃股市和六壬高手，遂于买入跌幅巨大的银行股，自言小有斩获。并补充分析说："玄武为投机，酉为银行，金融等行业。"我二人相视而笑，齐称六壬"奇哉！"

九 词讼占

六壬是生活的模拟，只有把六壬课放到生活中去，把课中每一个显象、每一个术语"翻译"成现实生活中的现象，真正做到课式与实际的对应，才能真正理解全面深透、判断准确细致。

一、词讼占的种类。

从生活实际出发，我们会发现，无论古今，无论什么样的词讼，大致可以分为两种：

1、一方起讼，另一方应对，有原被双方，法院受理对双方的是非曲直进行评判，俗称"打官司"。

2、公民因违法或犯罪遭到国家公诉，法院根据其情节真假、轻重予以适当的处理。《大六壬指南》中十三个词讼例子均属于此，称为"公讼"。

二、词讼占的类象。

1、干支定位：

有原被双方的，以干为原告，支为被告；国家公诉的，以干为被公诉人。

2、月将类象：

河魁为牢狱，为关押服刑；又为印绶，有盖章定罪之象，课传遇之多主凶。

午加辰为，朱雀入勾陈，主大讼。申加午为白虎入朱雀，亦主大讼。

3、天官类象：

勾陈为审判长，朱雀为起诉书或判决书，二神或其阴神克日，讼凶。

太阴、天后为关节、恩泽之神，若作太岁生日，罪虽至重亦无妨。

蛇、虎皆为流血、死亡类象，作鬼大凶。

青龙乘太阳，大吉。

4、六亲类象：

官鬼为恶煞，若并凶神恶将大凶。

父母为生气，或有大力之人照顾，欲知是何等人，细察其神将。又为理由，因现由充足而免罪。

子孙为律师之象，能制官鬼，使官方倾向发生变化。干上子孙旺相，原告律师有能；支上子孙旺相，被告律师有力。被公诉的案子，子孙制鬼，律师能驳倒公诉人的理论，使当事人得到宽免。

5、十二长生运类象：

墓为牢狱之象，绝为判决之象。

6、神煞类象：

太岁为国家，太岁作贵人生日，虽不入传，亦主恩赦。太岁、岁破克日，其凶巨大。朱雀克太岁，为赤鸟犯岁君，罪必至死。

关神主关押，钥神主释放。

丁马、羊刃主镣铐。

皇书、天诏、皇恩、天赦、仪神、生气、太阳、天解，可以得到缓刑或是赦免。

德神不救病讼，入课无用。阴日德神仍以鬼论，阳日德神以禄或生论。

7、课体类象：

铸印课、天心格、天狱课、斫轮课，占讼均大凶。

雨露恩泽，必有赦宥。源消根断，因打官司而倾家荡产。

贵人履狱，未入狱主必入狱，已入狱主可出狱。

三传自墓传生，先迷后凶，先关后放。三传自生传墓，终必入狱，屈抑难言。

三、词讼占的具体看法。

1、勾陈是占讼的第一类神。勾陈为审判长，勾陈作鬼，主庭审时审判人员对我不利，轻者牢狱，重则死亡。程度轻重，要从天地人三个方面对勾陈进行考察，并结合其他因素。

勾陈旺相，乘吉神作鬼，大凶化小，死罪可能不死；小凶更小，重罪可能轻判。但勾陈克日，都会有牢狱之

灾，旺衰只改变程度。

勾陈休衰，乘凶煞作鬼，大凶。

勾陈阴神在占讼占特别重要，可以使程度发生极大的转变。

勾阴宜得青龙、太阳、生气，可以化凶为吉。最怕勾阴作鬼，尤其是乘蛇、虎、死气、金神等，大凶。白虎、螣蛇入勾阴，与白虎同克日，必死，应于壬癸日。

2、朱雀为判决书，作鬼，主判决书对我不利，与勾陈同断。程度轻重，也要从天地人三个方面对朱雀进行考察，并结合其他因素。

朱雀的阴神也要参考。

《毕法赋》有雀鬼格，朱雀作日鬼加干，如在朝官，防弹章，及不宜上书献策，反受责黜。

3、《会纂指南》中有“龙阳生日祸消时”，《毕法赋》第五法“六阳数足须公用”中六阳格举登三天初中空亡的例子时说，“卦名登三天，宜占天庭事，有动达高尊之象，如君子占之稍畏初中空亡而减力。如常人占之，赖初中空却省力也，尤未免公干，明白事理。”明白事理，就是说明一下情况，让人家心里清楚，现代的申诉就是这个意思。第六十法“太阳射宅屋当辉”中说“或太阳临身甚宜辨明雪根。”第六十八法“制鬼之位乃良医”谈到本命作子孙制鬼时“其神临于占人行年本命之上者，宜雪理辩明，自解其祸。”以龙为文书、喜庆，太阳烛幽照隐，能把一切隐藏的东西显现出来，把一切被遮盖的

事实揭示出来，为被屈抑的人申张正义，施加温暖给处于困境的人，所以逢太阳可以申冤、辩论，再乘龙神则因之而有喜。又龙为财神，龙作太阳，花些钱消灾也是值得的。六阳格光明正大，再加太阳照耀；登三天常人不有公事便有灾难，升天而见太阳，所以也宜于申明问题。

4、壬本象学，有其象必有其事。壬占的吉凶因素很多，课传出现什么，我们就要去找这个显象与现实生活的对应，所以，占词讼是很灵活的，并不是单一的看官鬼、勾陈、朱雀，其他的因素，有时候这些因素不现于课传，但也可能会大凶，因为课传中出现了其他的类象。这一点也充分体现了壬占以类象为核心、一事多类、随课达变的判断原则。

课传出现勾陈，就以勾陈为主；勾陈不现而出现朱雀，就以朱雀为主；如果二者都现于课传，则以勾陈选勾陈为断。

勾、朱均不显于课传，但虎、蛇作鬼，也属大凶。

勾朱蛇虎均不入课传，但逢大凶之课体，两蛇夹墓、冢墓门开、丧吊全逢、人宅皆死、死败全逢等均是死象。

这里特别要重复一点，六壬最讲“并聚”（见邵氏《断案》），吉凶因素并聚，事情的显象至为明显，一个起的好的课，往往就是吉象或凶象并聚，一眼而知其吉凶。比如课传雨露恩泽，又逢吉旺之青龙乘太阳作生气，不用细分析就是吉象；课传干支死气，蛇虎披刑带煞入传，

冢墓门开，一眼而知为凶象。

5、有时候双方矛盾，不知会否引发官司，即看课中有无词讼类神出现，如勾陈作鬼、朱雀作鬼、贵人作鬼、天狱课、铸印课、蛇虎克干等。

6、官司之占，也有通类、专类之分。一个方面要看官司之输赢，另一个方面如果有所求，也要观察分类。比如经济官司，要看财爻的情况；文书官司，要看朱雀的情况；田产官司，要看大吉、勾陈等。

四、《大六壬会纂指南》词讼章简释：

占讼日辰分主客，课传官鬼断输赢。

现实生活中，打官司必有原告被告，双方的输赢胜败由法院来决定。这种生活在课式中是怎样对应呢？

打官司，以日辰分别代表原被双方，日为原告，辰为被告，官鬼代表法院。

日上带日鬼，原告不利；支上带支鬼，被告不利。

发用为动机，亦为判官之象。发用克日，原告输；克辰，被告输。

干上克支上，客欺主，利于原告；支上克干上，主欺客，利于被告。

干支交克，互相攻击，两败俱伤。

勾陈带木虎壬并，庭成须知犯有刑。

勾陈遁木，庭审时会被杖责；白虎遁壬，庭审时会被判拘禁。

子孙制鬼患有救，父母化官祸无伤。

子孙能制鬼，父母能化鬼，官司均可化凶为吉，但这二者在现实生活中的显象是不同的。

子孙为律师，子孙克制官鬼，实际是律师说服官方，从而获胜或减轻。子孙制鬼是强制，理由不一定真切，但由于律师的运作，会向着有利于自己的方向发展。古者讼师，今者律师，均是拿人钱财，为人消灾；对于当事人来说，自己有所付出才能获得律师的帮助，这也体现了子孙为脱气的意象。

父母为生气，可用人情嘱托，使法官偏袒于我；又为理由，又为文卷，是档案卷宗于己有利，可因理由充分、证据翔实而获胜；又为法律条文，可以深入研究法律规定而免罪。父母化官是变煞为恩，安然无患。如果是重罪，可因此而减轻。

害合区分窥解结，仍观旺败定灾祥。

干支相合，代表双方意愿一致，可以通过调解协商解决问题。《毕法》云“彼此猜忌害相随。” 干支相害，代表双方心怀恶意，互相算计，暗中谋害，事端会愈演愈烈。

壬课以旺为吉，以败为凶。以旺者则心正，衰者则心邪。课传一片旺气，光明正大，原被、官方均能公正处理。又自逢旺气，则我力正雄，不怕克伤，因此，哪方上神得旺气，哪一方有利，哪方上神得败神，哪方无利。又传课逢败，也代表运势不佳，不独是官司要输，万事皆凶， 倒霉是必然的。

空亡喜惧推亨患，墓库忻憎分结散。

忻，喜悦，欣赏。憎，厌恶。忻者，逢吉象；憎者，逢凶象。

《毕法》云：“喜惧空亡乃妙机。”吉神忌空，凶神喜空。虎、勾、蛇、雀、元、羊刃、罗网喜空亡（不喜衰败）；龙、常、贵、德、禄、财、太阳、皇书、皇恩、天赦等忌空亡。陈公献占丁丑七月丁亥日甲辰时占常熟陈南洲逮问事以“发用皇诏坐空，又蛇虎二墓加临卯酉。”为冢墓门开，必主重重死丧。吉空而凶实，故断必死，后果然。

占讼，以墓为入狱之象。干支乘墓、干支互墓、人宅坐墓、自生传墓、传墓入墓，都是入狱之征。都是所“憎”之象。如本命做墓，谓之天罗自裹，咎由自取，罹祸尤重。

自墓传生，是忻象。

传互克干有灾欺，用神内战窝相犯。

《毕法》云“三传互克众人欺”，欺者，欺侮或欺骗。三传递克，四柱学谓之“鬼啸”，主有人递互相害；又主众口一词，都来相害；又主为人品质恶劣，日常行为凶暴蛮横，被大家联名攻击，罪名大大；如果是在职之人，提防被风纪部门纠察。又三传递克亦主哄骗欺瞒，克干被告灾，克支原告灾；若是公诉，克干人宅，克支宅祸。传中见天空、谩语、玄武、墓神尤甚。

《毕法赋》有三传内战格，三传都是下贼上，迤逦

克去，递相侵伐，凡占必是有窝犯，讼自家庭而出。窝犯，同伙互相攻击。陈公献丁丑五月甲子日巳时申将为钱谦益占被逮事，说："月将龙官内战，必因宰辅窝里生非而败事。"发用内战，也有窝犯之象。

末初三般仔细论，将传间逆祸难伸。

末传生初传，要看初传为何神。

发用为鬼，末传财主，主有人教唆成讼，灾必大；财若空亡，谓之"枉做恶人"，主教唆者会自己暴露；鬼若空亡，谓之"抱鸡不斗"，《毕法》说"因初传或空亡或落空本无意克其日干，其末传徒为怨憎，奈初传无力终不能克干。"，有惊而无险；本命行年若填实所空之鬼或财，则是自投罗网，本来已经结束了的事，因为自己莽撞生事，灾祸再次发生。

发用为财，末传乘子孙，末传为归结，故主用钱结束讼事。若财星恰克干支上父母爻，克绝生气，又以凶论。

发用为父母，末传为官鬼，宜急速结束讼事，因生气在初，而鬼煞在末，宜速占速决，延宕则必长久之灾。

六壬以顺为吉，逆为凶，若天将逆行，三传退间传，谓之倒拔蛇，大凶之象。但也需要解合课传神将来断吉凶。

贵罡杜户知殃退，虎鬼乘骐识祸频。

罡塞鬼户，贵塞鬼户，均主灾祸消散。

骐，驿马。《毕法》云"虎临干鬼凶速速"，又有马

载虎鬼格，鬼为凶煞，驿马为速，白虎死丧之神，疾速且气势大，极凶，三者合一，凶祸必大，速之又速，迅雷不及掩耳。诸凶并聚，故曰"祸频"。

朱勾克日莫兴词，妄举轻为自投死。二将若也生日干，勘官昭雪人欣喜。

勾陈为审判官，朱雀为宣判书，二者都克日干，切不可发起官司，是自投罗网，大灾难脱。二者生日干，于我大利，最利昭雪冤狱。

虎头蛇尾祸不凶，雀入勾乡讼为最。若犯岁君坐死推，螣蛇夹墓小翻大。

发用虎，末传蛇，谓之虎头蛇尾；虎者极凶之将，蛇者惊疑之神，由虎而蛇，大事化小小，化凶为吉。

午加辰为朱雀入勾陈，主惊天大官司。又登三天也主官司耸动天下。

朱雀为判决书，太岁为万物之主宰，朱神若克太岁，是得罪皇帝、危害国家之大罪，必死。

两蛇夹墓，只有丙日昼占，戌作蛇加干，大凶之课，《毕法》说"占讼必被囚禁，凡占事已见凶祸卒难脱免。"，终会死于狱中。

实际上只要墓被夹，则墓时固难破，占讼长久囚禁，只是不如两蛇夹墓那样凶险。这种夹墓不会在干上，也可能在支上，或年命上下。

丁动刃逢遭缧绁，龙阳生遇祸消时。

丁神为手铐，现代有人刑讯逼供，常将嫌疑人吊在

高处，脚尖着地，亦是“丁”形；羊刃，凶器之形。逢丁神羊刃，必被锁系拷打。

龙神为正派文雅，不恂私情；月将为太阳，烛幽照隐，能使隐藏的东西显现。二者相遇，可以代表事实真相出现，因此最利平反冤狱，占词讼遇之大利，即使入狱，亦必很快释放。

五行决罪明天将，二赦解凶分地支。

古代刑罚有多种，木主笞杖，火主流血，金主针刃，土主徒刑，水主流罚。现代社会中，情况已经不同，凡勾陈克干，必有牢狱之灾。但在国外还有这些刑罚存在，如新加坡、伊朗的鞭刑等等。一般土主牢役，古代有牢城，罪犯常在牢城中作土工、木工活。现代社会死刑有枪毙、注射毒液、电刑、绞刑，均可依类而推：巳为枪，申为弹；酉为针，为毒液，逢破碎、劫煞的；午为电；悬索、长绳、吊客、勾绞、丝麻煞，均有缢绞之象。

悬索，月煞，寅午戌月在卯，亥卯未月在子，申子辰月在酉，巳酉丑月在午。

长绳，月煞，寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子。

吊客，太岁前二辰。

丝麻，季煞，春卯、夏午、秋酉、冬子。

绞神，月煞，阳月建后三辰，阴月建前三辰，月破是也。如正月，寅亥相破；二月卯，卯午相破。

勾神，月煞，绞神对冲。

天赦，季煞，春寅夏午秋申冬子。皇恩大赦，月煞，正戌、二丑、三辰、四未、五酉、六卯、七子、八午、九寅、十申、十一巳、十二亥，入课主得恩赦。

兔犬加临防吊拷，鸡蛇发用定成徒。

循环周遍日缧绁，根断源消终罄无。

卯手戌足相加为吊打；酉巳相加为徒配。循环周遍，均有缠绕之象，主被捆绑。又主官司长久，拖延不息。

四下生上为源消根断，必为官司倾家荡产。所以《管辂神书》感叹说“连年词讼未经决，却似相持蚌与鹬。”可见讼狱之凶，常人不宜起衅，恐怕得不偿失。

勾陈白虎同克日，犯法之人遭刑戮。

勾陈为审判长，作日鬼官司于人不利。勾阴又作白虎，主死丧，是法官有判其死刑之念头。考察勾与勾阴均克日者，唯有壬癸日昼占天将逆行，丑作勾陈，戌为白虎。

太岁贵人作恩星，罪虽至重还轻逐。

乙日子年昼占，太岁作生气乘贵人生干，至尊赦罪。不必入传。

格凶定当以凶断，课吉还须作吉推。

壬占先看总体气势，课传吉将多以吉断，凶将多以凶断。

鬼贼绝处讼了解，末传冲处定散期。

这是断克应的方法。

官鬼为法院，绝有了断、解决之意。官鬼之绝地，

就是审结之时。故以官鬼绝处定官司了结之时。但如果绝处逢生，则审结又会出现。

末传为归结，官司为凶事，凶事宜冲，故以末传冲处为散讼之期。

五、词讼占课例：

1、某占讼，七月庚午日午将未时。(《六壬断案》)

鬼 午 龙
鬼 巳 勾
父 辰 六

六 勾 龙 空
辰 巳 午 未
巳 午 未 庚

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

邵先生曰：凡占官讼胜负，先以刑德言之，今庚午日，午作龙为用，午火刑胜德，中巳火又助午伐德，末又罡加日本，凶课也，主事未了，又一事发，必吃棒也。果然。

闲人按：

这是一个涉及原被双方的词讼课，从形式上看，邵先生以刑德占胜负，似乎又是一法，实际上，邵先生判断所用的还是基本的词讼占原则，只是由于课体特征，

断法略有变通而已经。

从形式上看，此课是弹射课中的比用格，恰恰是支辰发用克日，此时判断的角度要略略发生变化，干支代表双方不变，但原被却不再拘泥。阳干德自处，午作支刑克干也即刑克德。午之阴神又作勾陈克日，占讼逢勾陈克日，主遭刑责。

发用午作龙神，午为日鬼，龙为枷棒，故主吃棒。

事未了，又一事发者，因午火发用，又午之阴神巳助午克申；此课发用囚死，斗系日本，为天狱课，大凶。连茹课又主连续，为连续讼事。幸勾阴生日，罪不至重。

2、会否判刑。

于某，因经济问题被双规在宾馆，案情重大，家人求占。本命乙巳，行年卯。

2002 年 6 月 9 日，农历四月二十九，壬午年午月，申将戌时戊申日。

丑 空
亥 常
酉 阴

六 蛇 空 勾
辰 午 丑 卯
午 申 卯 戌

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申

子亥戌酉

勾陈作鬼临干，且作行年，临于本命，大凶。幸勾阴作空，末传又逢太阴，必得人救助而免祸，但牢狱不免。盖凡勾陈作鬼，决无不判刑之理。

后果判处有期徒刑三年，有小道消息说是其妻的情夫出了大力。

3、某甲死刑课

某甲涉黑案震惊全国，经多次审理，被判死缓，舆论汹汹，最高人民法院派员复审，2003后11月19日，当时同事议论纷纷，笔者当即起一课占其生死。癸未年子月，寅将戌时丙寅日，本命庚子，行年酉。

财 酉 贵

子 丑 常

比 巳 勾

后 合 常 贵

戌 午 丑 酉

午 寅 酉 丙

酉戌亥子

申 丑

未 寅

午巳辰卯

干支皆乘死气，酉为吊客，巳为丧门，丧吊全逢挂槁衣，年命上都乘墓，况三传金局，在冬天为返射从革之气，一片刑煞之象，且酉为白报，巳为丧车，丧车拉

白服之人，必死无疑，且极速。虽然三传递生，但贵人闭口，没有人再敢为他说话了。

己巳日开庭审理，巳时宣判死刑，马上押入行刑者注射毒液而死，立即拉入殡仪馆火化，午时其妻领回骨灰盒。

此课只看大势，死象显即以死断，勾朱等均为参看。

十 疾病占

一、疾病占的内容。

1、病源症；2、医药；3、死生。

二、疾病占的类象。

1、病症：

病症的占法十分灵活，并不专以虎鬼言之。

（1）《会纂》里说“病症之源寻虎鬼”，意思是白虎入于课传，则以所乘之神来定疾病源起，作鬼更的，这是看法之一。

（2）以课中“过胜”之五行看病源，金旺骨折、刀伤、筋骨疼痛，木旺风症、神经、感冒肺炎，水旺妇科、性病、膀胱、水肿，火旺头晕、血压高、流血、眼病，土旺瘟疫、脾胃、消化道。

（3）从“重神”看病症，《大六壬大全·释疾病形状章》专门论述了天将乘其本家时的病症，因为天将与支神一体，其力巨大：

初传重土噎咽喉

初传为受病日，或不见重土，只取白虎，亦主咽喉病，最紧畏。克气亦凶，气即日干长生神也。

重金腹病泪交流

金重克木，木主肝病。

重水心滞小腹急

重水克火主心病。

重木腹胀似鼓牛。重火必须生喘急。

若无重数虎当头

占病形状，若初传犯重神，主病急。先怕克气，后怕白虎克日，即死。如初传重神克气，白虎不克日，虽病重不妨。

五行五脏须同用，仰伏白虎一般求。

即重神也，上下或俱土俱金也。注曰：论五行五脏相害，天上地下神俱一类，曰仰伏。如初传非重神，只取白虎，亦不碍。如重神不得地，不得令，亦不妨。

用神为太乙，螣蛇病在头。

巳为螣蛇，俱是火。火炎上，旺主喘紧，败衰则主目赤、口疮、头痛。重旺主咽喉灾，此即重神也，乃指将神而言。

元武登明上，眼目泪交流。

俱水润下，旺主小腹之灾，衰则逆上，主头目、眼病，重旺必心痛。

天空临戌上，行步不能游。

天空戌土，主克肾。土旺则腰脚之苦，重则骨髓痛矣。

勾陈在天罡，必主病咽喉。

俱土纯旺克日，主隔噎之灾。

传送与白虎，肢体也须忧。

重金旺，主流血灾。衰败主皮肤、痔疮灾，旺则折骨、伤筋。

功曹青龙胯，肝胆胃相仇。

功曹青龙俱属木，主肝胆。旺则多风病，衰则损胃，饮食不节也。

卯合胸胁病，女子损肌柔。

卯主骨肉，卯中谓有心宿，故言胁。旺则男子胸胁病，女则多风。

太阴从魁上，肠痛肺中愁。

衰则肾痛，旺则咳嗽。

子用天后位，男子本根由。

言子是万物之始，十干十二支之先，故言男子。水谓肾也，女子水绝，其病难稳。

太常同小吉，吐噎病难收。

太常小吉并主酒食，旺则主吐噎之病，衰则有痍病、黄腫，男心苦病痛，女气短疮肿。

（4）从六亲看病源，首重日鬼，次则脱气。如日鬼临于六处不乘白虎，但拟其鬼亦为病证，如火为鬼便言肺病，水为鬼便言心病，金为鬼便言肝病，土为鬼肾病，

木为鬼脾病。如鬼受克并空亡不必疗亦瘥。因妻致病格　如壬子癸丑二日，未遁旬干者，必往妻家得病极验，惟占人行年本命上有卯木为救，如乘寅木必得神护，尤宜命法官治之为妙，倘少缓，寅木反被未墓，便难救也。

（5）从课体看病源，干支皆败因酒色而体弱，人宅受脱因工作、房事、住房操劳成疾，干支互传为传染病，源消根断病因不摄。寒热格　如巳午加亥子，如或克日主痨病，十干返吟必心患痁（疒+邑）。连茹卦作日之财，占病必因伤食而得，如人年命上神能制其财神者，尚可医疗。如年命上神生其财神者，必致死亡。斫轮格　如卯加申，戌加卯，占病必手足不举，或有伤。绝体卦乃是柔干之禄受绝，返吟卦乃是刚干之禄受绝，绝嗣体先亡为祟。干为外，支为内，虎鬼居干二课病在上在表，居支二课病在下在内；三传中初上中身末下，虎鬼在初头面上身，在中腰腹，在末腿脚。“用金终木传流血，用木终土主痈疽。用水终火寒兼热，火金尫瘦或疮痍。土水淋漓当腹急，五行相克逐情推。本命上神依此论，如逢子亥肾衰羸。元武体虚为水疾，天空下痢更何疑。”

（6）从天将看病源，《指掌赋》云：“子作内房妇女鬼神兼泄泻，丑为庭院秃头病腹患脾肠。寅主道路，人长生则为道士，主须发而病风疥；卯为门户，会玄武则为经济，主手背而病在膏肓。辰为墙垣书簿，主皮毛臃肿之灾；巳为炉灶小口，主咽喉面齿血光。午为堂屋，主心目叶泻瘟癀；未为井院，主头胃膈噎椎梁。申为驿

递，主骸骨心胸脉络不利；酉为门户，主口耳小肠喘咳难当。戌为墙院足腿，亦主梦魂颠倒；亥为厕间疟痢，定应脾疝膀胱。”宴喜致病格　如癸酉、癸亥、癸丑三日并支上未作太常为用，夜将有之。壬戌子寅日并支上未作太常，夜贵有之。以上六日例，缘未为太常克干居于宅上，或为发用，如占病必因喜事及宴饮，或往亲戚家带病而归。若是官人占之，必因赴宴席过觞而得病，余占皆因前事而致不美。虎墓格　缘日干之墓乘白虎在六处者，如占病必是积块病，宜以破积药治之，如六乙日昼将顺行，乃未乘白虎；内乙酉日未空亡无畏，或易疗，非年深积块也。又六辛日昼将顺行，亦丑乘白虎，辛酉日丑空亡，亦容易治疗。虎乘丁鬼格　如六辛日有白虎乘丁者，占病必知所患疼痛之处也。如辛卯日亥加丑作中传，昼占乃亥乘白虎作丁神，必为头疼以致不救，余观丁虎类而言之。丑为脾疼或腹疼，卯手疼或目疼，巳齿疼或咽喉疼，未胃疼或积块疼，酉大肠，亥临戌亥子丑寅卯为头，亥临辰巳午未申酉为肾，余逐类言之。

（7）从神煞看病源，天鬼作鬼，为瘟疫；血厌病虎作鬼格　白虎乘病符克干尤可畏，或年命上乘血支血忌者，必是血病。或女命占病又带月厌作血支血忌，病必是血崩或堕胎尤验。

2、医药。

医，医生；药，药物。均以子孙爻为类象，宜观子孙爻所乘之神将以定医人之形貌和药物之性质。“医神是

土宜丸散，水须汤药火灸之。金针木药看其类，勿用魁罡下请医。”

但课式多种多样，能制各种病源的即是医，不一定非得逢子孙才能医治。如源消根断格，则以生干之爻为医；三传父母，生气过胜，则以财爻为医；三传子孙，则以父母为医。

天地二医，年月日时前二辰均为天医，天医对冲为地医，最喜天地医入课传作子孙、父爻，最忌作鬼，主被误诊误治，以致加重甚至丧生。日克天医，主医人学医未精。

生气亦可类化为医生。

求医方向，男以辰加行年，女以戌加行年。男用天上功曹方求医，女用传送下求医。医神临亥，宜服汤药；医神临辰戌丑未，宜丸药；医神临木，必主有祟；是火宜灸，是金宜针，余做此。

医人之性别，看乘神之阴阳；医人之形貌，看乘神之神将象意；医人之姓氏，依姓氏断法断之。

又诸书以申、卯、未为医药，也有征验。

以干支墓神为医院诊所，如加干上或现于三传之中，必是住院之象。

病愈之期，原则上以医神透出之日断之，如以子孙为医神，戊日占看庚辛日；以父母为医神，戊日看丙丁日。又当据课式灵活断之，这是六壬的特色。

3、生死。

生死之占，以干为所占之人，六亲只是参看。

如有以下情况发生者，必死：

人宅皆死，干支上各乘或互乘死气。

干支值绝，干支上各乘或互乘绝神。

干支乘墓、人宅坐墓，干支上各乘或互乘墓神，干支各坐或互坐墓神。

德丧禄绝，阳日返吟，日德日禄加临绝地。

禄临绝地、马星空墓，四绝体，阴日禄神加临绝地，马星坐地盘空亡或墓乡。

蒿矢见金，蒿矢课传中见申酉作日鬼。

丧吊重逢，丧门吊客同现于三传，或干支之上。

铸印课，巳为丧车，卯为棺椁。

斫轮，卯加申上，削木为棺，末传又见炉灶。

龙德，太岁发用，太岁为阎王。

稼穑，三传全土，丘墓重叠。

游子丘墓重叠，且见天马丁马，神魂出游。

伏吟见马，魂离其体，动象明显。

从革，巳为丧车，酉为白服，丑为坟墓。

润下，纯财生鬼，申子辰为自生传墓，辰为墓，亦主死。

魄化，白虎乘死神死气作鬼。

两蛇夹墓，丙日戌乘蛇加干上，病必肿瘤，难愈。年命上得辰冲，可以延续一段时间，但终无瘥期。

虎墓，鬼墓，无冲必死。

冢墓门开，蛇虎乘日墓加临卯酉，若行年又在卯酉上，必死。

三交课，三传非临死必临败，子午再作蛇虎，必死。

太常作鬼，或乘死气、作破碎，为孝服，必死。

白虎入丧车，申加巳，申又为身，加丧车之上受制，主死。

子巳相加，为阳生临于阳绝，必死。

鬼宿入鬼门，未加寅上，未中有鬼宿，寅为鬼门，主死。

人入鬼门，年命为申加寅上。

身尸入棺，年命在申，加卯上乘六合作死气，必死。若申加卯上作生气，为有病有床未愈。卯为床、棺。

收魂煞，戊日辰墓乘玄武发用，为收魂煞。春占更忌，因为辰为浴盆。

传财生鬼，三传全财，生干上之鬼，必死。即不生鬼，为病体难担荷，亦死。

寻死格，三传父爻空亡，生气空，身自然不存，死。

类神作死神死气乘白虎，或临地盘死地，受地盘死神死气、鬼墓所克，亦主死。

三、《大六壬会纂指南》“疾病”章简释。

病症之源寻虎鬼，沉疴之际看生龙。

白虎主疾病死丧，鬼为凶杀，如虎鬼现于课传，即以其五行年属和支神象意来定病症。金主肝病，宜治肺。木主脾病，宜治肝。火主肺病，宜治心。土主肾病，宜

治脾。白虎作鬼是不可能乘水的。

须防虎鬼驾马恶，死墓绝空最为凶。

虎鬼作驿马，其凶最速。如带死神死气，必死。课中逢日干之死墓绝空，或类神临地盘死墓绝空上，必死。

福德加临名解厄，贵医年命病全安。

子孙为医生，为福德，加临日干年命上必痊愈。天地医神与贵人作生气，病即安然。

丧吊死常分内外，病符亡鬼死生看。

丧吊全逢，人必死。太常乘死气为孝服，加干为外孝服，加支为内孝服。病符作死气克干，必死。生气克死气，不死。死气克生气，必死。

引鬼为生忌收魂，因妻致病嫌冢墓。

三传全鬼，干上生气，病危而转安。戊日辰乘玄武，谓之收魂煞，必死。三传财局生干支上之鬼，病因财或暴食而得，又为传财病体难担荷，必死。占病最忌见日墓、命墓、行年墓，主死。

全然脱败身衰羸，鬼死两逢痊愈痼。

鬼户宜关人恶入（日下年命加寅），天门魁忌贵登佳。生空退茹寻死格，逆间迟痊倒拔蛇（空连茹死格，逆间传难愈）。

身尸入棺亡可断（庚日申加卯），两蛇夹墓疾难除。忌支血症多崩呕，常后婚筵起病初。

金水逢丁须两论，旧新疾病验空亡（新病应上字，旧病应下字）。岁墓干墓并蛇虎，如临卯酉犯重丧（此墓

门开格，《大全》鬼墓课有例甚好，可参看。)。

网罗日墓覆支干，善神冲克厄即安。闭口绝禄忌合绝，华盖孝帛命年难。

蒿矢见金亦甚凶，浴盆（神煞）有水还须忌。自墓传生危即安，初生末墓多忧事。

虎头蛇尾重还轻，龙末虎初凶变吉。庸医杀人官鬼乘，子爻丸散能疗疾。

德丧禄绝最为凶，贵临福集祸转福(福集子孙爻也)。循环周遍二课名，占病逢之多反复。

卯加戌逆主风搐，子临巳位定死亡。六处还常逐类推，看课大吉（大吉课占官则宜，占病大凶）两端详。

三、课例。

1、占病何日愈。

2001年7月3日，问幼儿有病何日愈。辛巳年午月，未将辰时丁卯日。本命丑。

酉 朱
子 后
卯 常
朱 龙 阴 蛇
酉 午 丑 戌
午 卯 戌 丁
申酉戌亥
未　　子
午　　丑

巳辰卯寅

发用为酉，门户闭口，午朱夹克，是因上火引发呼吸道炎症。干上蛇墓，幸是空亡，又得命上辰土冲开，无危险。戌为医院，交车相合，必住院。空墓待填实则应空，可于甲戌日出院。后果如占。

2、有易友发布消息说：“龙隐易坛《易友聚会》版的版主燕扶苏，于2004年12月20日凌晨五点突发性脑溢血入院，现在还在抢救中，生死未卜。元旦期间是病情的关键时期，拜托各位加强祈愿她康复的意念，希望她能在这两日内恢复自主呼吸。今天已经是第11天，在15天以内她能够恢复呼吸，接受手术的话，情况就会非常乐观了！”受壬友之请，作课占之。

2004年12月31日16时，甲申年子月，丑将申时甲申日，女，戊午命，行年。

父 子 蛇
子 巳 常
财 戌 六
虎 贵 蛇 空
午 丑 子 未
丑 申 未 甲
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

干支乘墓，正是昏迷之象。丑未为田园坟墓，占病亦凶。未来加寅，谓之鬼宿入鬼门，占病大凶。本命空亡作虎临害，初末引从命上亥作丁神。诸凶并聚，惜哉。

燕扶苏于甲申年子月入院，虽经多方抢救和治疗，奈因病势过急过重，不幸于2005年3月8日晚21点去世，芳龄27岁。

3、同学占其祖父之病。

2004年12月22日，甲申年子月，丑将亥时乙亥日，辛酉命，行年丑。

官 申 贵

财 戌 阴

父 子 常

青 虎 贵 朱

卯 丑 申 午

丑 亥 午 乙

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

干上死气，生机已绝。发用申金空亡，被地盘死气所克，焚身之象。申为太岁，祖父之类神也。今太岁发用，末传月建作太常冲干上子孙，月内子孙带孝，老人西归矣。后于1月9日去世，时为癸巳日。

十一 杂占

生活中的事情奇奇怪怪，壬课中的现象也纷纷扰扰，壬书所能讲的，只是比较典型大类的基本原则，对很多事情的占断方法多是古无成例，需要学壬者临时通变，以理推之。

1、两家公司欲合并，一公司经理特来占之。

2004年7月3日，甲申年午月，未将申时癸未日。

财 巳 贵

官 辰 蛇

子 卯 朱

贵 后 空 青

巳 午 亥 子

午 未 子 癸

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

干支又上下做合，各乘禄神，两公司实力均佳，且精诚团结。支乘月建，三四皆财；干二课大小耗全逢，我之实力，远不逮彼。格合解离，上下皆冲，三传退茹，合作不成之象。贵德财马从支阴发用，彼公司必派大员前来洽商，此人性格古怪，为人阴沉，不易沟通。

所占皆验。

2、2001年12月31日，一壬友来问壬课的占法，并拿出当日所占次日运势课请以之为例。

辛巳年子月，丑将辰时戊辰日。

官 寅 蛇
财 亥 阴
子 申 虎

玄 贵 阴 蛇
戌 丑 亥 寅
丑 辰 寅 戊

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

天驿二马临干发用，必出门，但中末空陷，必不远。支为所去之方，丑为田园，但乘贵则非农村，而是店铺之象，阴见河魁，为州城，必往市内购物。寅为财帛，上下两蛇夹泄，必耗财购电器。以寅线、巳电也。

元旦果去市内，选择再三，购得相机一个，无他事。

3、2002年5月8日，一友占父母欲往美国探望其姐，数次去使馆签证均未成，问13日去能成否。

壬午年辰月，酉将巳时丙子日。

酉 朱
丑 阴
巳 空

六 虎 阴 朱
申 辰 丑 酉
辰 子 酉 丙

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传皆空，似无望。然签证以天空为类象，现于末传，必得成功。果验。

4、2003年5月19日，因非典疫情，不知学校是否放暑假，作课占之。

癸未年巳月，酉将申时壬辰日，问会放暑假否。

丑 常
寅 玄
卯 阴

蛇 贵 常 虎
午 巳 丑 子
巳 辰 子 壬

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

干上虎乘遁鬼，虎阴作常鬼岁破发用，重土为隔噎，土又为瘟疫，非典肆虐之形也。然中末福德，疫情必被

控制。

支为宅舍为学校，干支罗网，封门闭校，严防死守；然干上罗网逢空，虽临月建空旺，然物极必反，不久成灰，午为阳极，彼时应空矣。又干人支宅，格合解离，贵人临辰而空亡，人宅脱离、领导定时巡视值班之象。放假无疑。

后果于七月四日放假，时为午月己卯日。

5、2004 年 3 月 16 日，一导游因觉得身体疲累，不欲被派外出，占阳历四月会不会带团出去。戊午命。

寅 龙
巳 朱
申 后

蛇 蛇 龙 龙
午 午 寅 寅
午 午 寅 甲

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

伏吟，龙居本家，本命居支为在家，中传断桥，不会外出。后果未外出，在家装饰房子准备结婚。

6、2004 年 4 月 21 日，某女购一电器，欲回店调换，问能否如愿。

甲申年辰月，酉将亥时庚午日。

午 蛇
辰 六
寅 龙

龙 六 六 蛇
寅 辰 辰 午
辰 午 午 庚

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

课得顾祖，自外传内，调换必成。然上门乱首，末财助初鬼，谨防被其蒙骗，以次充好。

此女听说，即找一内行人同去，先不说破，店家调换一台，内行人一眼看出不是正品，店家被迫换一正品，但却硬要多收一百元，最后此女多给了二十元算是抵偿。

7、2004 年 7 月 3 日，甲申年午月，未将申时癸未日，问两公司合作。

财 巳 贵
官 辰 蛇
子 卯 朱

贵 后 空 青
巳 午 亥 子
午 未 子 癸

辰巳午未

卯　申
寅　酉
丑子亥戌

干支又上下做合，各乘禄神，两公司实力均佳，且精诚团结。支乘月建，三四皆财；干二课大小耗全逢，我之实力，远不逮彼。格合解离，上下皆冲，三传退茹，合作不成之象。贵德财马从支阴发用，彼公司必派大员前来洽商，此人性格古怪，为人阴沉，不易沟通。

所占皆验。

8、2004年12月10日，老万问组织一个学术集会，会有多少人来参加。

甲申子月，寅将未时癸亥日。

卯 朱
戌 虎
巳 贵

勾　蛇　朱　玄
丑　午　卯　申
午　亥　申　癸

子丑寅卯
亥　辰
戌　巳
酉申未午

课象甚符集会之象：幕贵乘朱，学术也；魁为聚众集会，学术集会也。幕贵、魁星均为高学历之象，故以

其上下加之，得十一数。又末传贵德，为有贵人前来，火数二，二人来。计得十三人。果验。

9、2005年3月13日，乙酉年卯月，亥将巳时丙申日，某公司老板占与国外一公司商谈融资。

寅 玄
申 六
寅 玄

六　玄　空　贵
申　寅　巳　亥
寅　申　亥　丙

亥子丑寅
戌　卯
酉　辰
申未午巳

占商谈，以干为外，支为内，干支虽合，但干上贵落空亡，对方无诚意，不成。后果未谈成。